
GENERALITES

A – Etudes et ouvrages

- *Variable media network - Réseau des médias variables*, site résultant de la collaboration du Solomon R. Guggenheim Museum (New York) et de la Fondation Daniel Langlois (Montréal) – <http://www.variablemedia.net>
- COOK (Sarah), BERYL (Graham) et MARTIN (Sarah), *Curating New Media*, Gateshead, Baltic Centre for Contemporary Art, 2002.
- COPPAGE (Kendra), *Internet Art and The Museum Influence*, étude publiée sur son site personnel, 4 juillet 2002 – http://www.idreaminblue.com/articles/internet_art.doc
- COUCHOT (Edmond) et HILLAIRE (Norbert), *L'Art numérique - comment la technologie vient au monde de l'art*, Paris, Flammarion, 2003, chap. 'L'art, la Culture et le Temps', pp. 211-233.
- DEPOCAS (Alain), IPPOLITO (Jon) et CAITLIN (Jones), *Permanence through change: the variable media approach - L'approche des médias variables: la permanence par le changement*, étude publiée par la Fondation Daniel Langlois (Montréal) et le Solomon R. Guggenheim Museum (New York), 2003.
http://www.variablemedia.net/f/preserving/html/var_pub_index.html
- DUVILLIER (Albane), *Le Net Art bouleverse-t-il le champ de l'art contemporain ?*, recherche dans le cadre du séminaire 'Écrit, Image, Oral et Nouvelles Technologies', Université de Sociologie, Paris 7 Denis Diderot, 2002.
http://www.artemis.jussieu.fr/hermes/hermes/actes/ac0102/netart_duvillier.htm
- HUMMELEN (Ijsbrand) et SILLE (Dionne), *Modern art: who cares?*, Amsterdam, The Foundation for the Conservation of Modern Art, Instituut Collectie Nederland, 1999 (surtout le chapitre 'Electronic media: rethinking the conservator's role', pp.300-307).
- JENNINGS (Pamela), *New media arts: new funding models*, rapport préparé pour Creativity & Culture Rockefeller Foundation, New York, décembre 2000.
<http://digital-bauhaus.com/html/mediaArtReport/reportabstract.html>
- KRUSE (Markus), *Museums, galleries, art sites, virtual curatings and the world-wide-web*, Unpub PhD dissertation, Ohio State University, 1998.
- LEIGHTON (Tanya) et BUCHLER (Pavel), *Saving the image: art after film*, Centre for Contemporary Arts (Glasgow) et Manchester Metropolitan University, 2002.
- JONES (Maggie) et BEAGRIE (Neil), *Preservation management of digital materials: a handbook*, Londres, The British Library, 2001.

- LUZ (Elad), *Internet, Contemporary E Art & Virtual Museology*, 1^{er} janvier 2001 (surtout le chapitre 3 'Cyber Culture: Technology with a Twist').
<http://www.geocities.com/SoHo/Veranda/4189/b03.html>
- MORRIS (Susan), *Museums & New Media Art*, rapport de recherches commissionné par la Fondation Rockefeller, New York, octobre 2001.
http://www.rockfound.org/Documents/528/Museums_and_New_Media_Art.pdf
- PAUL (Christiane), *Digital Art*, Londres, Thames and Hudson, 2003.
- RIFKIN (Jeremy), *The Age of Access: The New Culture of Hypercapitalism*, New York, Tarcher/Putnam, 2000.
- ROTTENBERG (Jeff), *Avoiding Technological Quicksand: Finding a Viable Technical Foundation for Digital Preservation*, Washington, Council on Library and Information Resources, janvier 1998 - <http://www.clir.org/pubs/reports/rothenberg/contents.html>
- SCHOLDER (Amy) et CRANDALL (Jordan), *Interaction: Artistic practice in the network*, New York, Distributed Art Publishers, 2001, chapitre 'Institutions: Architectures of attention'.
- X, *Research project: methods of production, presentation and preservation of media art*, Dortmund, Hartware Medien Kunst Verein, 2002.
- WADE (Gavin), *Curating in the 21st Century*, Walsall, The New Art Gallery, 2000.

B – Articles

- ANDERSON (Maxwell L.), « Preserving the Perishable Art of the Digital Age », in *New York Times*, 24 septembre 2000.
- ANTON (Saul), « Net gains: A roundtable on new-media art », in *Artforum*, New York, mars 2001, pp.119-125.
- BASTING (Barbara), « Netzkunst provoziert die Kunstmuseen », site personnel, Zurich, 2001 – <http://www.xcult.ch/texte/basting/01/museen.html>
- BEARMAN (David), « Use of Advanced Digital Technology in Public Places », in *Archives and Museum Informatics*, Toronto, 6^{ème} année, n°3, automne 1992.
- BERWICK (Carly), « The new new-media blitz: digital art, in all its forms, is gaining prominence among artists, curators, and audiences », in *ARTnews*, New York, vol. 100, n°4, avril 2001, pp.112-116 – http://www.artnewsonline.com/pastarticle.cfm?art_id=894
- BRAKE (Jane), « Commissioning for the Internet », résumé d'un travail à la Manchester University, sd. – http://www.artdes.mmu.ac.uk/interactivearts/workontheweb/reacharch%20and%20nots/information/commissioning_for_the_internet.htm

- BREITZER (Frith), « Digital art comes into the museum », in *Adobe.com*, 21 juin 2001.
- CARLSON (Scott), « Museums Seek Methods for Preserving Digital Art », in *The Chronicle of Higher Education*, Washington, 28 mai 2002.
<http://chronicle.com/free/2002/05/2002052802t.htm>
- COHEN (Allison G.), « The Art of the Net », supplément de *Legal Times*, Washington, 17 juin 2002 – <http://cov.com/publications/294.PDF>
- COOK (Sarah), « Toward a theory of the practice of curating new media art », in *Beyond the box: Diverging curatorial practices*, sld. de Melanie Townsend, Banff, Banff Centre Press, 2003, pp.169-182.
- COOK (Sarah), « Has curating killed net.art? », in *Artists'Newsletter*, Londres, n°58, mai 2000 – http://absoluteone.ljudmila.org/sarah_cook1.php
- CROWE (Jennifer), « An Interview with Steve Dietz », in *Intelligent Art*, New York, volume 3, n°1, 2003.
<http://www.intelligentagent.com/archive/v03%5B1%5D.01.curation.crowe.pdf>
- DIETZ (Steve), « Interfacing the Digital », in *Archimuse*, Toronto, rubrique 'Papers Museums and the Web', 2003.
<http://www.archimuse.com/mw2003/papers/dietz/dietz.html>
- DIETZ (Steve), « Curating new media », in *Words of wisdom: a curator's vade mecum on contemporary art*, sld. de Carin Kuoni, New York, Independant Curators International, 2001, pp.49-52.
- DIETZ (Steve), « Curating (on) the Web », in *Archimuse*, Toronto, 26 mars 1998.
http://www.archimuse.com/mw98/papers/dietz/dietz_curatingtheweb.html
- FROHNE (Ursula), « Old art and new media: The contemporary museum », in *Afterimage*, New York, septembre et octobre 1999.
- GOLONU (Berin), « A conversation with Benjamin Weil », in *Artweek*, Palmyra, 31^{ème} année, n°5, 2000, pp.17-18.
- GRAHAM (Beryl), « Fun [does not equal] pleasure: Games and interactive computer-based art in mainstream galleries », in *Mariosofia: Elektronisten pelien kulttuuri (Mariology: Electronic game culture)*, sld. d'Erkki Huhtamo, Helsinki, Gaudeamus, 2002.
- GRAHAM (Beryl) et COOK (Sarah), « Curating new media: Net and not net », in *Art Monthly*, Londres, novembre 1999, pp.44-45.
- GRAHAM (Beryl), « A study of audience relationships with interactive computer-based visual artworks », in *Leonardo*, Cambridge, MIT Press, 32^{ème} année, n°4, 1999, pp.326-328.

- GREENE (Rachel), SUTTON (Gloria) et FULLER (Matt), « Voiceover », in *Afterimage*, New York, mars et avril 2002.
- GROYS (Boris), « Das Museum im Zeitalter der Medien », in *Logik der Sammlung. Am Ende des musealen Zeitalters*, sld. de KRUGER (Michael), Munich et Vienne, Editions Akzente, 1997.
- HECK (Petra), « Interview with Tilman Baumgaertel », in *Rhizome*, New York, 13 février 2000 – <http://www.rhizome.org/print.rhiz?1635>
- HUFFMAN (Kathy Rae), « Curating and Conserving New Media - A Workshop Presented by the Banff Multimedia Institute and the Walter Phillips Gallery », in *Telepolis*, Hanovre, 28 juin 1998 – http://www.heise.de/tp/english/pop/event_2/4114/1.html
- IPPOLITO (Jon), « The Museum of the Future: A Contradiction in Terms? », in *Artbyte*, Londres, juin-juillet 1998 – *reprint* in le site 'Variable Media': http://www.three.org/variablemedia/vm_concept.html
- JANA (Reena), « Restoring the Sistine Website », in *Wired News*, San Francisco, 22 mars 2001 – http://www.wired.com/news/culture/0,1284,42493,00.html?tw=wn_story_related
- KITTLER (Friedrich), « Museums on the Digital Frontier », in le catalogue *The End(s) of the Museum*, Fundació Antoni Tàpies, Barcelone, 1996, pp.67-81. <http://www.bard.edu/hrp/keenan/introduction.htm>
- KUCHINSKAS (Susan), « Museums Add Web Sites to Collections », in *Wired News*, San Francisco, 12 février 1997 – <http://www.wired.com/news/culture/0,1284,2009,00.html>
- LASKY (Julie), « 4 Breakthrough Net-Artists break into museums. But what do you do with art on the Web after Napster? », in *DigitalAll*, New York, sd. – http://www.samsung.com/DigitAll/brandcampaign/magazinedigital/web_summer/feature2/feature2.htm
- MAHONEY (Elisabeth), « The 21st-century artform », in *The Guardian*, Manchester, 21 septembre 2001. <http://www.guardian.co.uk/21stcenturyarts/story/0,1319,554637,00.html>
- MAYFIELD (Kendra), « How to preserve digital art », in *Wired News*, San Francisco, 23 juillet 2002 – <http://www.wired.com/news/culture/0,1284,53712,00.html>
- MIRAPPAUL (Matthew), « Putting a Price Tag on Digital Art », in *The New York Times Cybertimes*, 19 novembre 1998. <http://www.nytimes.com/library/tech/98/11/cyber/artsatlarge/19artsatlarge.html>
- MIRAPPAUL (Matthew), « Leading Art Site Suspended », in *The New York Times Cybertimes*, 3 mars 1998 – <http://search.nytimes.com/books/search/bin/fastweb?getdoc+cyber-lib+cyber-lib+20071+0+wAAA+adaweb>
- MORICE (Anne-Marie), « Conserver, exposer, restaurer les œuvres instables », in *Synesthésie*, Saint-Ouen, 14 octobre 2003. <http://www.synesthesie.com/index.php?id=1366&table=textes>

- MULLER (KLAUS), « Going Global: Reaching Out for the Online Visitor », in *Museum News*, Washington, vol. 81, n°5, septembre-octobre 2002.
<http://www.xs4all.nl/~kmlink/09newarticles/03reachingout.htm>
- OLSON (Marisa S.), « Net Art: Hard to hold », in *Wired News*, San Francisco, 29 novembre 1999 – <http://www.wired.com/news/culture/0,1284,32658,00.html>
- POLLACK (Barbara), « Mouse trap », in *Artnet*, New York, 7 mai 2001.
<http://www.artnet.com/Magazine/reviews/pollack/pollack5-7-01.asp>
- REENA (Jana), « Is New Media Art Collectible? », in *Wired News*, San Francisco, 24 mars 1998 – <http://www.wired.com/news/culture/0,1284,11161,00.html>
- RINEHART (Richard), « The Straw that Broke the Museum's Back – Collecting and Preserving Digital Media Art Works for the Next Century » in *Switch*, San Jose State University, 14 juillet 2000.
http://switch.sjsu.edu/~switch/nextswitch/switch_engine/front/front.php?artc=233
- ROULEAU (Martine), « Conserver la virtualité », in *Vie des arts*, Montréal, été 2003, rubrique 'Cyberculture', p.67.
- SAUL (Anton), « Net gains: a roundtable on new-media art », in *Artforum*, New York, vol. 39, n°7, mars 2001, pp.118-125 et 159.
- SCHLEINER (Anne-Marie), « Curation fluidities and oppositions among curators, filter feeders, and future artists », in *Intelligent Agent*, New York, 2003.
http://www.intelligentagent.com/archive/Vol3_No1_curation_schleiner.html
- SEYDEL (Jorinde), « The Exhibition as Emulator », in *Mediamatic*, Amsterdam, n°10#1, 2000 – http://www.mediamatic.nl/magazine/10_1/seijdel_exhibition/sejdelem_2gb.html
- WARD (Ossian), « What are institutions doing about art on the Internet? », in *The Art newspaper.com*, Denville, 2002.
<http://www.theartnewspaper.com/news/article.asp?idart=5391>
- X, « Net Art Exhibitions », in le site *Artport*, New York, Whitney Museum, 2002.
<http://www.whitney.org/artport/resources/netartexhibitions.shtml>
- X, « Absolut angel program makes grants to digital arts programs », in *Philanthropy news digest*, New York, vol. 5, n°45, 9 novembre 1999.

C – Colloques, lectures, séminaires et conférences (par ordre chronologique)

- *Echoes of Art: Emulation As a Preservation Strategy*, symposium, New York, Solomon R. Guggenheim Museum, Peter B. Lewis Theater, 8 mai 2004.
<http://variablemedia.net/e/seeingdouble>

- *British New Media Art*, conférence, Londres, Tate Britain Auditorium, 3 avril 2004.
<http://www.tate.org.uk/britain/eventseducation/artnewmedia>
- *Le net art: circulation, diffusion, conservation*, colloque, Valence, CRAC, 16 et 17 janvier 2004 – <http://www.crac.asso.fr/multimedia/colloque/colloque.htm>
- *Archiving the Avant-Garde: Preserving Digital / Media Art - A Free Public/Professional Symposium*, Berkeley, PFA Theater, 12 novembre 2003.
- *Développer la recherche et la création artistique avec le numérique - L'exemple des centres d'arts numériques en Europe*, colloque, Paris, Théâtre de la Gaité Lyrique, 26-28 septembre 2003.
- *Museums and the web 2003: selected papers from an international conference*, sld. de David Bearman et Jennifer Trant, Pittsburgh, 19-22 mars 2003.
- *Positionnement des musées face à l'émergence de nouvelles expressions et transversalités*, lecture de Valéry Grancher, Paris, Fondation Cartier, 18 mars 2003.
<http://www.nomemory.org/conf/data/conf4.html>
- *Session 5: Le Net art dans le cadre muséal, les circuits marchands et institutionnels à l'heure de la mondialisation*, discussion modérée par Pierre Restany, Paris, Centre Français du Commerce Extérieur, 30 novembre 2002 (dans le cadre du festival 'Armedia VIII') – <http://www.olats.org/setF11.html>
- *Bits of Culture, New Projects Linking the Preservation and Study of Interactive Media*, séminaire co-organisé par le Goethe Institute San Francisco, les Stanford University Libraries et le Stanford Humanities Laboratory, tenu à la Stanford University, au Albert M. Bender Room et à la Cecil H. Green Library, 7 octobre 2002.
- *Art Museum in a Wired Context*, essentiellement l'intervention d'Annika Hansson 'Virtual Museums and Public Understandings of Science and Culture', Stockholm, 26-29 mai 2002
<http://www.nobel.se/nobel/nobel-foundation/symposia/interdisciplinary/ns120/lectures/hansson.pdf>
- Cycle de trois conférences au Guggenheim Museum de New York:
 - *Art in a Networked Space*, Sackler New Media Theater, 18 mars 2002.
 - *Who Controls New Media? Open Art in Closed Systems*, Peter B. Lewis Theater, 21 mars 2002.
 - *Collecting the Uncollectable*, Sackler New Media Theater, 9 avril 2002.
- *Network Cultures, Networked Arts Practice and Commissioning/Curating Networks*, Glasgow, CCA, 30 novembre - 1^{er} décembre 2001.
- *On the Presentation of Online Art In Physical Space*, discussion dans le cadre de l'exposition 'Dystopia + Identity in the Age of Global Communications', 6 janvier 2001.
<http://amsterdam.nettime.org/Lists-Archives/nettime-bold-0102/msg00600.html>
- *How Net Art Is Being Assimilated by Mainstream Institutions*, lecture prononcée par Mark Tribe, Berkeley, Dickson Art Center, 29 octobre 2001.

- *Real Life: Virtual Experiences – new connections for museum visitors*, congrès organisé par le MCN/CIMI, Cincinnati, 24-27 octobre 2001.
Programme au: http://www.mcn.edu/mcn2001/mcn_confinfo.html
- *About the collection, preservation and presentation of bits and bytes*, lecture de H. Dieter Huber, lors du colloque 'Under construction: art.net.dortmund.de', Academie des Arts visuels de Stuttgart, 19 mai 2001 – http://art.net.dortmund.de/eng/per/hu_4fr.html
- *Curating New Media*, séminaire, Gateshead, 10-12 mai 2001 – Actes in *Curating New Media*, sld. de Sarah Cook, Beryl Graham and Sarah Martin, Gateshead, Baltic Centre for Contemporary Art, Coll. B.Read, n°6, 2002.
- *About the collection, preservation and presentation of bits and bytes*, lecture donnée par Hans Dieter Huber lors de la conférence *under construction: art.net.dortmund.de*, Stuttgart, Auftrag der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste, 19 mai 2001.
<http://www.hgb-leipzig.de/ARTNINE/huber/aufsaetze/bits.html>
- *Momentum forum on digital arts practice*, débat entre Sara Diamond, Clive Gillman, and Matt Locke, DA2, Bristol, 19-21 avril 2001 – <http://www.da2.org.uk/momentum/>
- *Digital Dialogues: Curating Byte-Based Art*, symposium, San Francisco, SFMOMA, SFAI Lecture Hall, 17 mars 2001.
http://www.sanfranciscoart.edu/database/SFAI_Events_detail.asp?id_event=256
- *Preserving the Immaterial: a Conference on Variable Media*, séminaire, New York, Guggenheim Museum, printemps 2001.
- *Rencontre internationale sur les arts, la science et l'industrie: Souillac II*, organisée par la Fondation Daniel Langlois et le Laboratoire de langage électronique de l'École d'art de Cergy, 2000 – <http://www.fondation-langlois.org/flash/f/stage.php?NumPage=110>
- *Meeting annuel de l'American Institute for Conservation*, Philadelphie, 8-13 juin 2000.
Informations au: <http://palimpsest.stanford.edu/byform/mailling-lists/cdl/2000/0373.html>
- *Networks and markets*, forum online organisé par l'Institute of International Visual Arts (Londres) et la X Art Foundation (New York), 13 mars - 23 mai 2000.
Programme visible au: <http://www.blast.org/agencies/inivablast/>
- *Archiving the Web*, Londres, Institute of Contemporary Art, 13 février 1999.
- *Deuxièmes rencontres francophones nouvelles technologies et institutions muséales*, Montréal, 1999 (actes publiés à Montréal, Société des musées québécois, 1999).
- *Curating and Conserving New Media*, colloque organisé par le Banff Multimedia Institute et la Walter Phillips Gallery – rapport rédigé par Kathy Lee Huffman, reprint in *Heise Zeitschriften*, Hanovre, 28 juin 1998.
http://www.google.fr/search?q=cache:0FmMhEL2GfkJ:www.heise.de/tp/english/pop/event_2/4114/1.html+barbara+london+moma&hl=fr&ie=UTF-8

- *Rencontres francophones nouvelles technologies et institutions muséales*, Dijon, Palais des Congrès, 18-19 mars 1998.
- *Museum and the Web*, colloque organisé par Archives & Museum Informatics, Los Angeles, 16-19 mars 1997.

D– Listes de discussions

- ‘Ambit’ (liste gérée par le New Media Scotland, sur les actions en Grande-Bretagne).
<http://www.mail-archive.com/ambit@mediascot.org/>
- ‘EAT-Raw’ (liste gérée par le Walker Art Center de Minneapolis).
<http://maillist.walkerart.org/pipermail/eat-cooked/>
- ‘Empyre’ (liste gérée par une communauté australienne et axée autour des pratiques artistiques sur Internet, depuis janvier 2002).
<http://lists.cofa.unsw.edu.au/pipermail/empyre/>
- ‘ESpectra’ (archives du *Museum Computer Network*, Ottawa, de 2000 à 2002).
<http://www.mcn.edu/eSpectra/index.html>
- ‘Fibre Culture’ (forum, entre autre, sur les *new media arts*).
<http://www.fibreculture.org/>
- ‘Nettime’ (sur les pratiques des *new media arts*).
<http://www.nettime.org>
- ‘New-media-curating’ (liste modérée par Beryl Graham et Sarah Cook, depuis février 2001).
<http://www.jiscmail.ac.uk/lists/new-media-curating.html>
- ‘Reader-list’ (débat sur les médias traditionnels et récents, depuis mars 2001).
<http://mail.sarai.net/pipermail/reader-list>
- ‘Rohrpost’ (en allemand, sur la culture des médias digitaux et sur le Net).
<http://post.openoffice.de/cgi-bin/mailman/listinfo/rohrpost>
- ‘Rolux’ (liste modérée, critiques des *medias arts*).
<http://rolux.org/lists/main.html>
- ‘SPECTRE’ (*medias arts* et culture en Europe, depuis août 2001).
<http://coredump.buug.de/cgi-bin/mailman/listinfo/spectre>
- ‘Syndicate’ (discussions entre des conservateurs, théoriciens et artistes des *medias arts* en Europe, Amsterdam, depuis 1996) – <http://anart.no/sympa/info/syndicate>

SITUATION EN AMERIQUE DU NORD

Généralités et contexte historique

- COUCHOT (Edmond) et Hillaire (Norbert), *L'Art numérique – comment la technologie vient au monde de l'art*, Paris, Flammarion, 2003, pp.172-176.

'Archiving the Avant-garde'

- *The NINCH Guide to Good Practice in the Digital Representation and Management of Cultural Heritage Materials*, étude co-rédigée par l'Humanities Advanced Technology and Information Institute (HATII), l'Université de Glasgow, et la National Initiative for a Networked Cultural Heritage (NINCH), octobre 2002.
<http://www.nyu.edu/its/humanities/ninchguide/>
- X, *Archiving the Avant-Garde: Documenting and Preserving Variable Media Art*, sd.
http://www.bampfa.berkeley.edu/about_bampfa/avant_garde.html
- X, « Archiving the Avant Garde », rapport du Preserving, Archiving and Dissemination (PAD), Los Angeles, sd.
http://www.eliterature.org/pad/content/related_projects/aag.php

A – Côte Est

A.1 – MoMA

- Dossier documentaire, Fondation Daniel Langlois, Montréal, sd. [Côte: DD THE MUSEUM OF MODERN ART 00016541 C].
- « An Internet Timeline of the moving image, Tony Oursler's web site, Timestream, is first in a new series of online artists projects commissioned by the Museum of Modern Art », dossier de presse, janvier 2001.
http://www.moma.org/about_moma/press/2001/timestream12_2_01.html
- COOK (Sarah), « Interview with Barbara London, MoMA – except – re media lounges », interview donnée le 22 mars 2001 – *reprint* in la liste 'New-Media-Curating', 23 octobre 2001 – <http://www.jiscmail.ac.uk/cgi-bin/wa.exe?A2=ind0110&L=new-media-curating&P=R573&I=-1&X=54297F168AFD6284C4&Y=zeusdu38%40aol%2Ecom>
- GULAN (Genco), « Interview de Barbara London », in *NY Arts Magazine*, 2000.
<http://nyartsmagazine.com/43/20.html>

- LONDON (Barbara), « Digital Art Takes Shape at MoMA », in *Leonardo*, Cambridge, MIT Press, vol. 34, n°2, 2001.
<http://muse.jhu.edu/journals/leonardo/v034/34.2london.html>
- SZEKERES (Andrea), « [artinfo] The Museum of Modern Art », email envoyé à la liste de diffusion 'info@e-flux.com', 16 février 2001.
<http://lists.c3.hu/pipermail/artinfo/2001-February/000032.html>

A.2 – Whitney Museum

- Dossier documentaire, Fondation Daniel Langlois, Montréal, sd. [Côte: DD WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART 00011004 C].
- COOK (Sarah), « Conversation re data dynamics and Artport with Christiane Paul », interview du 28 mars 2001, *reprint* in la liste de discussions 'New Media Curating', 20 août 2000 – <http://www.jiscmail.ac.uk/cgi-bin/wa.exe?A2=ind0108 &L=new-media-curating&P=R1162&I=-1>
- KIVATINETZ (Magali), « Artport: The Whitney as a Digital Museum – The Whitney of American Art's Net Art Initiative, and its latest online exhibition, CODEDOC », sd.
<http://www.interactiva.com.ar/maga/artport.pdf>
- LECHER (Marie), « Le plus simple appareil », in *Libération*, Paris, 19 septembre 2003.
http://www.epidemic.ws/biennale_press/double-blind_press/Lib%E9ration.htm
- MIRAPPAUL (Matthew), « Now Anyone Can Be in the Whitney Biennial », in *The New York Times on the Web*, 23 mars 2000.
Reprint in: <http://www.rtmark.com/more/articles/whitneymirapaul.html>
- REENA (Jana), « Whitney Speaks: It Is Art », in *Wired News*, San Francisco, 23 mars 2000 http://www.wired.com/news/culture/0,1284,35157,00.html?tw=wn_story_related
- X, « Net art brings 'geekdom' to the Whitney: Experimental hangs with traditional at contemporary New York museum », in *CNNFry*, New York, rubrique 'News', 20 avril 2000 – <http://www.cnn.com/2000/fyi/news/04/19/whitney/>

A.3 – The Solomon R. Guggenheim Museum

- Communiqué de presse « The Daniel Langlois Foundation and the Guggenheim Museum launch the book permanence through change: the variable media approach », *reprint* in la liste de discussions 'Reader-List', 7 mai 2003.
<http://mail.sarai.net/pipermail/reader-list/2003-May/002754.html>
- Dossier de presse, « Solomon R. Guggenheim Museum to launch Internet Art Commissions on February 18, 2002 ».
http://www.guggenheim.org/press_releases/internet_art.html

- BAILLARGEON (Stéphane), « Conserver le changement: la fondation Daniel Langlois et le musée Guggenheim proposent un système révolutionnaire de conservation des 'œuvres variables' », in *Le Devoir*, Montréal, 8 mai 2003.
- CHEANG (Shu Lea), « Launching Brandon », in la liste de diffusion 'Nettime', Amsterdam, le 24 juin 1998.
http://amsterdam.nettime.org/Lists-Archives/nettime-l-9806/msg00076.html
- COHEN (Allison G.), « The Art of the Net », supplément de *Legal Times*, Washington, 17 juin 2002 – *http://cov.com/publications/294.PDF*
- IPPOLITO (Jon), « The Variable Media initiative at the Guggenheim », in *D-Lib Magazine*, Reston, vol 7, n°5, mai 2001 – *http://www.dlib.org/dlib/may01/05inbrief.html*
- MIRAPPAUL (Matthew), « Arts online: Getting Tangible Dollars for an Intangible Creation », in *New York Times*, 18 février 2002.
http://www.nytimes.com/2002/02/18/arts/design/18ARTS.html
- NAPIER (Mark), « *Preserving the Immaterial: A Conference on Variable Media* », discours prononcé au Solomon R. Guggenheim Museum, New York, 31 mars 2001, *reprint* in le site 'variable media approach'.
http://www.variablemedia.net/f/preserving/html/var_pre_napier.html
- REENA (Jana) , « The Guggenheim's new legacy system », in *Wired*, San Francisco, vol. 9, n°10, octobre 2001, p.64.
http://www.wired.com/wired/archive/9.10/mustread.html?pg=3
- SILBERMAN (Steve), « Guggenheim Goes Digital », in *Wired News*, San Francisco, 10 juillet 1998 – *http://www.wired.com/news/culture/0,1284,13648,00.html*
- SPINGARN-KOFF (Jason), « Guggenheim Going Virtual », in *Wired News*, San Francisco, 9 juin 2000 – *http://www.wired.com/news/culture/0,1284,36741,00.html*
- X, « Créer l'art de conserver les œuvres périssables », in *Le Soleil*, Montréal, 3 juin 2002, p.B3.
- X, « Guggenheim to collect online art », in *Flash Art*, New York, n°224, mai et juin 2002, p.70.
- X, « Médias variables et patrimoine culturel », in *Le Devoir*, Montréal, 19 mars 2002, p.B8.
- X, « Le Guggenheim et la fondation Daniel Langlois créent un réseau de conservation des nouveaux médias », in *Le Lien multimédia*, Montréal, vol. 8, n° 10, 18 mars 2002, p.3.

A.4 – Dia Center for the Arts

- Dossier documentaire, Fondation Daniel Langlois, Montréal, sd. [Côte: DD DIA CENTER FOR THE ARTS 00015496 C].
- Dossier de presse « Dia Center for the Arts forms alliance with Stadium », 26 février 1999
<http://www.diacenter.org/dia/press/stadium.html>
- BAUMGARTEL (Tilman), « Netzkunst bei der Dia Art Foundation: Jesus mit dem Hirsch », in *Telepolis*, Hanovre, 15 mai 1997.
<http://www.heise.de/tp/deutsch/inhalt/sa/3079/1.html>
- GALLOWAY (Alex), « James Buckhouse with Holly Brubach », in *Rhizome*, New York, 19 février 2002 – <http://www.rhizome.org/thread.rhiz?thread=1907&text=3249>
- LAMONTAGNE (Valérie), « Le Web du Dia Art Center », in *Archée*, Montréal, section 'critiques', octobre 2000.
<http://www.archee.qc.ca/ar.php?page=article§ion=texte&no=132¬e=ok&PHPSESSID=ae8ea2cfc3f02c2a0fdec02c235b0e8e#1>
- LAPORTA (Tina), « Women in New Media: Sara Tucker », discussion lors de la '16th Women in the Arts Conference' (sponsorisée par l'Institute for Research on Women de la Rutgers University), *reprint* sur le site personnel de Tina Laporta, 18 mai 1998.
<http://users.rcn.com/laporta.interport/tucker.html>

A.5 – Smithsonian American Art Museum

- Dossier de presse du musée « Winners of the Smithsonian American Art Museum's New Media/New Century Award Announced », sd.
http://americanart.si.edu/press/pr_archive/pr-awardwinners.cfm
- Dossier de presse du musée, « New Media/New Century Award Established for Online Landscape Project », 15 août 2000 – http://americanart.si.edu/press/pr_archive/pr-newmediaaward.cfm
- Dossier de presse du musée, « Smithsonian American Art Museum Expands Virtual Audience », 2 mars 2001 – http://americanart.si.edu/press/pr_archive/pr-webvisits.cfm
- BERNARD (Cindy), « Statement on web works and projections+sound », in son site personnel, rubrique 'web works', sd.
<http://www.sound2cb.com/statements/bernardhammer.shtml>
- X, « Winners of the Smithsonian American Art Museums New Media-New Century Award Announced », in *Absolutearts.com*, Columbus, 8 janvier 2001.
<http://www.absolutearts.com/artsnews/2001/01/08/27913.html>

A.6 – Rhizome.org

- Déclaration d'impôt de Rhizome.org, 2000.
http://www.rhizome.org/info/Rhizome_2000_990.pdf
- Dossier d'archives, Fondation Daniel Langlois, Montréal, sd [côte inconnue].
- Dossier documentaire, Fondation Daniel Langlois, Montréal, sd. [Côte: DD RHIZOME. ORG: RHIZOME ARTBASE 00010483 P].
- Dossier documentaire, Fondation Daniel Langlois, Montréal, sd. [Côte: DD RHIZOME. ORG 00007145 C].
- D. (A.), « Rhizome.org: Rhizome ArtBase », in le site de la Fondation Langlois, Montréal, 2000 – <http://www.fondation-langlois.org/flash/f/stage.php?NumPage=287>
- HWANG (Francis), « Commissions », in le site de *Rhizome*, New York, 2004.
http://rhizome.org/commissions/2004_voting.rhiz
- KABATOFF (Michael), « Unforgiving memory and The human generosity project, symposia at the Banff New Media Institute, Canada, 22-29 August 2001 », in *Convergence*, Université de Luton, vol. 8, n°1, printemps 2002, pp.106-112.
- KOVACEVIC (Vladimir), « After Rhizome », message laissé in la liste de discussions 'Nettime', 6 mars 2003 – <http://amsterdam.nettime.org/Lists-Archives/nettime-l-0303/msg00038.html>
- KOVACEVIC (Vladimir), « After Rhizome - One year later », 6 février 2004.
<http://www.netzwissenschaft.de/kuenst.htm>
- MIRAPPAUL (Matthew), « New Museum Joins Forces with Artists' Web Site », in *The New York Times*, 30 septembre 2003.
<http://www.nytimes.com/2003/09/30/arts/design/30DIGI.html>
- MIRAPPAUL (Matthew), « Digital Artworks That Play against Expectations », in *The New York Times*, 30 septembre 2002.
<http://www.nytimes.com/2002/09/30/arts/design/30ARTS.html>
- MIRAPPAUL (Matthew), « Delays contribute to a lackluster year for digital art », in *The New York Times*, 23 décembre 1999.
- MIRAPPAUL (Matthew), « Art site takes plunge into not-for-profitability », in *The New York Times*, 2 avril 1998.
<http://www.nytimes.com/library/tech/98/04/cyber/artsatlarge/02artsatlarge.html>
- RINEHART (Richard), « Preserving the Rhizome ArtBase », in *Rhizome.org*, New York, 2002 – <http://rhizome.org/artbase/report.htm>
- SCHAUER (Peter), « Interview with Alex Galloway », in *The Art Newspaper*, New York, avril 2001 – <http://rhizome.org/thread.rhiz?thread=1732&text=2353>

- SONDHEIM (Alan), « Objet: [extreme] now: Rhizome.org Net-Art Commissions (fwd) », in le groupe de discussion 'fa.fiction-of-philosophy', 27 novembre 2001.
<http://groups.google.fr/groups?q=Whitney+Museum+net-art&hl=fr&lr=&ie=UTF-8&selm=fa.ogn88fv.mkgrh4%40ifi.uio.no&rnum=3>
- THORESEN (Bjorn), « Rhizome opens online art archive », in *Motion Design Technology*, 12 novembre 1999.
- TRIBE (Mark), « Rhizome ArtBase: Archiving net art », in *Archimuse*, Pittsburgh, 2000.
http://www.archimuse.com/mw2000/abstracts/prg_80000226.html
- TRIBE (Mark), « Rhizome: burn rate », message laissé in la liste de diffusion 'nettime-l AT bbs.thing.net', 23 janvier 2003.
<http://amsterdam.nettime.org/Lists-Archives/nettime-l-0301/msg00106.html>
- WILLIAMS (Alena), « Rhizome.org », in *L'approche des médias variables: la permanence par le changement*, publié par le Solomon R. Guggenheim Museum, à New York, et la fondation Daniel Langlois, à Montréal, pp.39-41.
<http://www.variablemedia.net/pdf/Williams.pdf>
- X, « Commissions », in le site de *Rhizome*, New York, 2004.
<http://www.rhizome.org/commissions/>
- X, « Rhizome.org 2002 Net Art Commissions - October 2 - November 3, 2002 - Zenith Media Lounge », in le site du New Museum of Contemporary Art, sd.
http://www.newmuseum.org/more_exh_rhiz_2002.php
- X, « Rhizome.org to affiliate with the New Museum of Contemporary Art », communiqué de presse du New Museum, New York, 23 septembre 2003.
http://www.newmuseum.org/Press_Office/Press_Releases/Rhizome.htm
- X, « Call to Artists: Net Art Commissions », in *Absolutearts.com*, Columbus, 3 décembre 2001 - 15 janvier 2002 – <http://www.absolutearts.com/artsnews/2001/12/03/29417.html>

A.7 – Turbulence.org

- Règlement du concours 'International Net.Art Competition', in le site de Turbulence, 2004.
http://www.turbulence.org/comp_04/guidelines.htm
- LAMONTAGE (Valérie), « Interview for MobileGaze », in *MobileGaze*, Montréal, 2001.
<http://new-radio.org/helen/about/mobilegaze.html>
- THORINGTON (Helen), « Turbulence », in le site de l'Electronic Art Center, Linz, sd.
http://www.aec.at/en/archiv_files/19971/E1997_422.pdf
- X, « About Turbulence », in le site de Turbulence, sd.
<http://turbulence.org/about/about.html>

- X, « Le site Turbulence », in *La Revue mensuelle - Robotique, vie artificielle, réalité virtuelle*, Paris, n°15, 2001.
<http://www.admiroutes.asso.fr/larevue/2001/15/turbulence.htm>

B – Californie

B.1 – Museum of Contemporary Art (Los Angeles)

- Dossier de presse « Razorfish and MoCA launch expanded Museum Web Site », 11 avril 2002.
- X, « The persistence of hyperbole », in *Rhizome*, New York, sd. (mars 2002 ?).
<http://rhizome.org/print.rhiz?3361>
- X, « Digital Baldessari », in *Art.net.com*, New York, 21 juin 2001.
<http://www.artnet.com/magazine/news/artnetnews/artnetnews6-21-01.asp>
- X, « New online Art project », in *Art.net.com*, New York, 17 octobre 2001.
<http://www.artnet.com/magazine/news/artnetnews/artnetnews10-17-01.asp>

B.2 – SFMoMA

- BONETTI (David), « High on tech: New-media artwork finally rises above novelty status », in *San Francisco Chronicle*, 3 juin 2001, p.54.
- GRAHAM (Beryl), « Curating New Media Art: SFMoMA and 010101 », in *CRUMB*, Université de Sunderland, 2002.
<http://www.newmedia.sunderland.ac.uk/crumb/phase3/append/sfmomar.pdf>
- GRAHAM (Beryl), « An interview with Benjamin Weil », in *CRUMB*, Université de Sunderland, avril 2002 – <http://www.newmedia.sunderland.ac.uk/crumb/phase3/iweil.htm>
- FERRER (Luciano A.), « Fw: The New Architect: Art in Technological Times », email envoyé à la liste de diffusion 'Nettime-lat', Amsterdam, 23 mars 2001.
<http://amsterdam.nettime.org/Lists-Archives/nettime-lat-0103/msg00126.html>
- KIMARA (Lynne) & WINOGRAD (Polly), « SFMOMA unveiled redesigned, expanded Web Site - New features include 'e.space' online gallery », in *FineArt forum*, vol. 14, 1999 – http://www.msstate.edu/Fineart_Online/Backissues/Vol_14/faf_v14_n03/reviews/webby.html
- REENA (Jana), « Weil's wide web: curator Benjamin Weil mediates the marriage of art and technology at San Francisco's Museum of Modern Art », in *ARTnews*, New York, vol. 100, n°4, avril 2001, pp.60-62.

- WALLACE (Richard S.), « [alicebot-general] agentrubby at sfmoma », message adressé au groupe de discussions 'alicebot-general', 26 août 2002.
<http://list.alicebot.org/pipermail/alicebot-general/2002-August/006209.html>

B.3 – Art Museum (BAM) & Pacific Film Archive

- Communiqué de presse « Valéry Grancher – An artwork for the BAM/PFA Web site – october 4 through January 31 », *reprint* in la liste de diffusion 'Nettime', 12 septembre 1999
<http://www.nettime.org/Lists-Archives/nettime-l-9909/msg00082.html>
- BERWICK (Carly), « Screen Savers », in *Artnews online*, New York, septembre 2002.
http://www.artnewsonline.com/pastarticle.cfm?art_id=1170
- GALLAROTTI (Iris), « Valéry Grancher. NoMemory.org », in *Paris-art.com*, 20 septembre 2002 – *<http://www.paris-art.com/modules.php?op=modload&name=netart&file=travail&id=382>*
- RINEHART (Richard), « Perspectives – Berkeley Art Museum/Pacific Film Archives », in *L'approche des médias variables: la permanence par le changement*, publié par le Solomon R. Guggenheim Museum (New York) et la fondation Daniel Langlois (Montréal), pp.25-27 – *<http://www.variablemedia.net/pdf/Rinehardt.pdf>*
- ZUCKERMAN JACOBSEN (Heidi), « Ken Goldberg », sd.
<http://www.ieor.berkeley.edu/~goldberg/art/ouija/catalog.pdf>

C - Autres zones géographiques du continent nord-américain

C.1 – Walker Art Center

- Dossier documentaire, Fondation Daniel Langlois, Montréal, sd. [Côte: DD 00016304 C].
- *Web Walker*, revue, Minneapolis, sld. de Steve Dietz, n°1 à 21, mai 1999 (n°1) au 27 mars 2000 (n°21), archives en ligne:
http://www.walkerart.org/gallery9/webwalker/ww_032700.html
- Dossier de presse, « Walker Art Center forms new digital Art Study Collection First Acquisition is Pioneering Web Site Ada'Web », dossier de presse du centre, n°189, 20 novembre 1998 – *http://www.walkerart.org/generalinfo/press1998/press_adaweb.html*
- ATKINS (Robert), « State of the (Online) Art », in *Art in America*, New York, avril 1999.
http://www.findarticles.com/cf_dls/m1248/4_87/54432699/p1/article.jhtml?term=
- BOSMA (Josephine), « Interview with Steve Dietz », in la liste de diffusion 'Nettime', 18 janvier 2000 – *<http://www.nettime.org/Lists-Archives/nettime-l-0001/msg00092.html>*

- COOK (Sarah), « Open Letter To Kathy Halbreich, Director, Walker Art Center », pétition rédigée le 6 mai 2003 – http://www.mteww.com/walker_letter/index.shtml
- CROWE (Jennifer), « An Interview with Steve Dietz », in *Intelligent Agent*, New York, janvier 2003.
<http://www.intelligentagent.com/archive/v03%5B1%5D.01.curation.crowe.pdf>
- DIETZ (Steve), « Walker Art Center », in *L'approche des médias variables: la permanence par le changement*, Solomon R. Guggenheim Museum (New York) et Fondation Daniel Langlois (Montréal), 2003 – <http://www.variablemedia.net/pdf/Dietz.pdf>
- DIXON (Pam), « Art for the Web – it's a visual, visceral experience », in *The Dixon Report*, New York, 4 avril 1999 – <http://www.pamdixon.com/april0499column.htm>
- DUSSUEL (Chantal), « Un grand musée américain saborde son département 'nouveaux médias' », in *Transfert.net*, Paris, 3 juin 2003 – <http://www.transfert.net/a8907>
- JANA (Rena), « The Walker Goes for Digital Art », in *Wired News*, San Francisco, 24 avril 1999 – <http://www.wired.com/news/culture/0,1284,16464,00.html>
- JOSSI (Frank), « The State of Digital Art », in *Wired News*, San Francisco, 24 avril 1999.
<http://www.wired.com/news/culture/0,1284,19169,00.html>
- KRAUS (Amanda), « The Walker's Cyber Collection », in *Museum News*, Washington, mars - avril 1999.
- MALONEY (Janice), « Museums Click on the Web, And the Favor Gets Returned », in *The New York Times*, 21 avril 1999.
- X, *Artists and communities at the crossroads: Walker Art Center annual report 2001-2002*, Minneapolis, Walker Art Center, 2002.

C.2 – Centre Oboro

- Dossier documentaire, Fondation Daniel Langlois, Montréal, sd. [Côte: DD OBORO 00007132 C].
- CHAGNON (Johanne), « En réseau et hors du commerce », in *Archée*, Montréal, section 'critiques – cyberculture', juin 2001 – <http://archee.qc.ca/ar.php?page=imp&no=161>
- DASKALOVA (Rossitza), « L'art et les nouvelles technologies à Montréal: à l'occasion de l'ouverture de Technoboro », in *Le Magazine électronique du CIAC*, Montréal, n° 4, février 1998 – http://www.ciac.ca/magazine/archives/no_4/magelectronique.html
- LAMARCHE (Bernard), « Collaboration toute spéciale », in *Le Devoir*, Montréal, 11 mai 2000.

- X, « Lancement du site et des projets web », in le site d'Oboro, Montréal, rubrique 'Événement', 2003-2004.
- X, *Centres d'artistes: programmation automne 2003*, Montréal, Ed. Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec, 2003.

SITUATION EN EUROPE

Généralités

- *Développer la recherche et la création artistique avec le numérique - L'exemple des centres d'art numériques en Europe*, colloque, Paris, Théâtre de la Gaité Lyrique, 26-28 septembre 2003.
- *About the collection, preservation and presentation of bits and bytes*, lecture de H. Dieter Huber, lors du colloque 'Under construction: art.net.dortmund.de', Academie des Arts visuels de Stuttgart, 19 mai 2001 – http://art.net.dortmund.de/eng/per/hu_4fr.html

A – Une initiative paneuropéenne: Virtual Centre Media Net (VCMN)

- CONNOR (Micheal), « Presenting the projects KOP- DIVE- BURN », in site du VCMN, sd. <http://fornos.netmode.ntua.gr/vcmn/collection/exhibitionPermanentCollectionAbout.htm>
- KOLIOPANOS (Yagos), « Virtual Centre Media Net », in *Rhizome*, New York, 2 janvier 2004 – <http://rhizome.org/thread.rhiz?thread=11618&text=22310#22310>
- SANTORINAIOS (Manthos), « Interviews with VCMNet members », in le magazine *online* du VCMN, n°2, janvier 2004 – <http://fornos.netmode.ntua.gr/vcmn/magazine/article?id=61&issueTitle=Magazine02&issueId=38>
- X, « Virtual Centre Media Net », in le site du Fornos Centre for Digital Culture, Athènes, sd. <http://www.fornos-culture.gr/English/NewsandEvents/vcmnet.html>
- X, « Culture 2000 – exercise 2002 – 17 Multi annual co-operation projects supported in the field of Visual Arts », portail de l'Union Européenne, 11 décembre 2003. <http://europa.eu.int/comm/culture/eac/culture2000/pdf/projets2002/multi.pdf>

B – Espagne

- BREA (José Luis), « Spanish New Media », in *Rhizome*, New York, 14 novembre 1997. <http://rhizome.org/thread.rhiz?thread=936&text=943>

B.1 – Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

- PARES (Narcis) et PARES (Roc), « MACBA En Línia », in *The Annual Conference of the Museum Computer Network*, Ottawa, Museum Computer Network, 1996.

- REDONDO (Maria Carmen), « El Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, MACBA, espacio para el Net Art - MACBA expone Net Art en sus espacios físico y virtual », in le site de l'Université Santillana, Martes, 15 mars 2004.
http://mpd2003.gssi.es/user/template2/pages/articulo.php?id_seccion=13&id_articulo=113&id_periodico=18
- X, « New MACBA website + Debate », in *Rhizome*, New York, 11 novembre 2003.
<http://rhizome.org/thread.rhiz?thread=11039&text=21357>

B.2 – Media Center d'Art i Disseny (MECAD)

- IGLESIAS (Ricardo), « Net_condition project referencias », message déposé in le forum 'forum1@hkw.kbx.de', Berlin, Haus der Kulturen der Welt, 24 septembre 1999.
<http://www.hkw.de/forum/forum1/doc/sep-dec99/0924-1755-Iglesias>

B.3 – Museo National Centro de Arte Reina Sofia

- X, « EL MUNDO premia 'la poética' en Internet », in *El Mundo*, Madrid, page 'cultura', 18 février 2001 – <http://www.el-mundo.es/2001/02/18/cultura/957007.html>
- X, « EL MUNDO concede los premios Net-Art a las mejores obras difundidas en Internet », in *El Mundo*, Madrid, page 'cultura', 17 février 2001.
<http://www.el-mundo.es/elmundo/2001/02/17/cultura/982413747.html>
- X, « EL MUNDO Net-Art Awards », in *El Mundo*, Madrid, sd.
<http://alcazaba.elmundo.es/netart/netarten/basesobrasr.htm>

B.4 – Araneum

- AHMAD (Faisal), « Rhizome.org: For Immediate Release - ARANEUM Jury Announced », in *Rhizome*, New York, 19 novembre 2003.
<http://rhizome.org/thread.rhiz?thread=11179&text=21503>
- AHMAD (Faisal), « For immediate release - - - Araneum - - - Extended application deadline until January 2st 2004 », in *Rhizome*, New York, 12 novembre 2003.
<http://rhizome.org/thread.rhiz?thread=11463&text=21999>
- MATALLANA (Vincente), « For immediate release/ARANEUM/Art, Science and Technology Award/Awarded by the Spanish Ministry of Science and Technology », in *Rhizome*, New York, 15 octobre 2003.
<http://rhizome.org/thread.rhiz?thread=10686&text=20737>

C – France

C.1 – Les initiatives du Ministère de la Culture

C.1.1 – DAP: Entrée Libre

- « 19-20-21 mars 1999 – C'est la Fête de l'Internet, c'est la fête pour tous les internautes présents et futurs – toute la Culture est en fête », dossier du Ministère de la Culture et de la Communication, Paris, n°45, 17 mars 1999.
<http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/lettre/dossiers/dossier45.pdf>
- BLUESCREEN, « Re: Pour info/appel à participation/nomemory », message in le groupe 'fr.rec.arts.plastiques', 17 février 2002 – <http://groups.google.fr/groups?hl=fr&lr=&ie=UTF-8&selm=a40a4m%24bgi%241%40wanadoo.fr&rnum=11>
- BUREAUD (Annick), « Morellet et Geers sauvent Entrée Libre », in *OLATS*, Montréal, mai 1999 – http://www.olats.org/reperes/online/entree_libre.shtml
- X, *Bulletin du CAAP*, Paris, n°16, septembre 1999 (reprint par Fred Forest in *Mon Procès contre Beaubourg*, chap. 'Le milieu de l'art contemporain: dysfonctionnements et fonctionnement', p.119) – <http://www.fredforest.org/proces/PC/Word6Win95/4-Dysfonctionnement.doc>

C.1.2 – FRAC PACA

- Cat. *Arta contemporana in Sudul Frantel*, exposition itinérante en Roumanie, Saint-Tropez, Art Concret, 1996.
- DEVAUTOUR (Paul), texte de la téléconférence prévue le 28 novembre 1996 à Saint-Denis, dans le cadre l'exposition 'Artifices 4' (non tenue pour des raisons techniques)-
<http://www.labart.univ-paris8.fr/Actes/Devautour01.html#Nancy>
- LUYCKX (Filip), « Les rouges de la collection Yoon-Ja Devautour », in *Sin-Lukasstichtig vzw*, Bruxelles, n°3, janvier 2000.

C.1.3 – FRAC Languedoc Roussillon

- BLANKART (Olivier), « Art & censure: le crochet X ? », in *Le Sexe et les Arts*, Paris, Ed. Beaux Arts Magazine, mars 2004.
- FRESPECH (Nicolas), « Une nouvelle lettre pour essayer de comprendre », Email envoyé dans le cadre du débat 'Art en ligne et censure', reprint in *Visuelimage*, Paris, rubrique 'chroniques', 23 avril 2002 – <http://www.visuelimage.com/ch/frespech/>

- GAUGUET (Bertrand), « Les Secrets Censurés de Nicolas Frespech ou comment Je ne suis plus un site », in *Archée*, Montréal, section ‘Cyberculture – Entretiens’, avril 2002.
<http://archee.qc.ca/ar.php4?btn=texte&no=181¬e=ok>
- KOTAS (Michel), « Dernières nouvelles », in le site de l’artiste, le 21 janvier 2002.
<http://frespech.com/secret/lettre02.html>
- MOREAU (Antoine), « J’y crois pas... », message laissé dans le groupe de discussions ‘fr.rec.arts.plastiques’, 17 mars 2002 – <http://groups.google.fr/groups?q=tu+peux+me+dire+tes+secrets+Nicolas+Frespech&hl=fr&lr=&ie=UTF-8&selm=1f96u2m.1gz0ipo5hbyssN%25am%40antoinemoreau.net&>
- RIVOIRE (Annick), « Le FN pas fan du net art », in *Libération*, Paris, 15 mars 2002.
<http://www.frespech.com/secret/articleliberation.html>

C.2 – Centre Pompidou

- « Calin Man », in le site du Centre Pompidou, rubrique ‘conférence – débats – rencontres’, 15 décembre 2003 – <http://www.centrepompidou.fr/Pompidou/Manifs.nsf/0/CA0594998946B2CAC1256DCE004BFFCB?OpenDocument&sessionM=2.6.2&L=1>
- GAUGUET (Bertrand), « Quelques notes sur intima.org d’Igor Stromajer », in le site *Intima.org* d’Igor Stromajer, octobre 2003 – <http://www.intima.org/bfp.html>

C.3 – Fondation Cartier

- « Verbarium », in le site des artistes Christa Sommer et Laurent Mignonneau, 1999.
<http://www.iamas.ac.jp/~christa/WORKS/CONCEPTS/VERBARIUMConcept.html>
- GALLAROTTI (Iris), « Valéry Grancher. *NoMemory.org* », in le site *Paris-art.com*, 20 septembre 2002.
<http://www.paris-art.com/modules.php?op=modload&name=netart&file=travail&id=382>
- MADRE (Frédéric), « Cartier Foundation Gets Lesson in Digital Art », in *Wired News*, San Francisco, 17 avril 1998 – <http://www.wired.com/news/culture/0,1284,11678,00.html>

C.4 – Galerie Misonneuve

- CASTIER (Claire-Hélène), « L’art enfin dopé par Internet », in *Le Monde Informatique*, Paris, septembre 2002 – *reprint* in le site de la galerie Artfloor.
<http://www.artfloor.com/ebn.asp?pid=163&article=18>
- STAEHLE (Wolfgang), « 217.174.192.66 », in *Rhizome*, New York, 20 février 2002.
<http://rhizome.org/print.rhiz?3246>

D – Grande-Bretagne

- *British New Media Art*, journée de réflexion organisée par l'Arts Council England, Londres, Tate Britain, Clore Auditorium, avril 2004.
Notes de présentation: <http://www.tate.org.uk/britain/eventseducation/artnewmedia>
- *New Media Art: practice and context 1994 - 2004*, Londres, ACE/Cornerhouse, 2004.

D.1 – Londres

D.1.1 – Tate Gallery

- Dossier documentaire, Fondation Daniel Langlois, Montréal, sd. [Côte: DD NET ART TATE. A PROGRAMME OF NET ART COMMISSIONS 00020704 P].
- « Broadcast (29 pilgrims, 29 tales) Tate Annual Event », communiqué de presse du 11 septembre 1999 – http://www.tate.org.uk/home/news/11_0899.htm
- COOK (Sarah), « An interview with Matthew Gansallo », conversation téléphonique *reprint* in *Crumb*, Université de Sunderland, 18 décembre 2000.
http://www.newmedia.sunderland.ac.uk/crumb/phase3/nmc_intvw_gansallo.html
- FONTAINE (Dominique), « Tate: Net Art at Tate: A Program of NetArt Commissions (Londres, Royaume-Uni) », in site de la Fondation Langlois, Montréal, 2002.
<http://www.fondation-langlois.org/f/projets/>
- FULLER (Matthew), « Art meet Net, Net meet Art », in le site de la Tate, Londres, 2000.
<http://www.tate.org.uk/netart/mat1.htm>
- HARGER (Honor), « Tate celebrates the launch of online art programme », in la liste de diffusion 'Nettime', 27 juin 2000.
<http://amsterdam.nettime.org/Lists-Archives/nettime-l-0006/msg00202.html>
- JONES (Jonathan), « Pilgrims like us », in *The Guardian*, Londres, 9 septembre 1999.
<http://www.guardian.co.uk/Archive/Article/0,4273,3900015,00.html>
- MEDOSCH (Arwin), « Netzkunst bei Tate Britain: Traditionsbewusste Kunstinstitution stürzt sich ins Online-Universum », in *Telepolis*, Hanovre, 26 juin 2000.
http://www.heise.de/tp/deutsch/html/result.xhtml?url=/tp/deutsch/inhalt/sa/3542/1.html&w_ords=Medosch
- NARULA (Monica), « Uncomfortable proximity », message laissé dans la liste de discussions 'Reader-list', 30 avril 2001.
<http://mail.sarai.net/pipermail/reader-list/2001-April/000051.html>
- NOORT (Mylene Van), « Tate's problems with net.art », in *The Guardian*, Londres, 24 mai 2000, repris in 'Nettime', Amsterdam, 26 mai 2000.
<http://www.guardian.co.uk/online/story/0,3605,265410,00.html>

- PATA (Kandall), « Histories of Internet Art: Fictions and factions – net practice », in le site de l'Université du Colorado, sd. – http://art.colorado.edu/hiaff/NP_HA_ART03_Rev.htm
- RELLIE (Jemima), « Intervention and subvention, collaboration and community – Net Art's contribution to the transformation of the museum », notes de la conférence donnée dans le cadre du festival 'Artmédia VIII', Paris, Centre Français du Commerce Extérieur, 30 novembre 2002 – http://www.olats.org/projetpart/artmedia/2002eng/te_jRellie.html
- ROBERT (Pierre), « Le 'Tate Bâtard' », in *Archée*, Montréal, septembre 2000. <http://www.archee.qc.ca/ar.php?page=article§ion=texte&no=128¬e=ok#1>
- SPRINGARN-KOFF (Jason), « New Net Exhibit: But Is It Tate? », in *Wired*, San Francisco, 14 juillet 2000 – <http://www.wired.com/news/culture/0,1284,37456,00.html>
- X, « Matthew Gansallo presentation », in *Curating New Media*, sld. de Sarah Cook, Beryl Graham and Sarah Martin, Gateshead, Baltic Centre for Contemporary Art, collection B.Read, n°6, 2002. <http://www.newmedia.sunderland.ac.uk/balticseminar/gansall.htm>

D.1.2 – Institute of International Visual Arts

- Dossier documentaire, Fondation Daniel Langlois, Montréal, sd. [Côte: DD INSTITUTE OF INTERNATIONAL VISUAL ARTS (INIVA)].
- Dossier documentaire, Fondation Daniel Langlois, Montréal, sd. [Côte: DD INSTITUTE OF INTERNATIONAL VISUAL ARTS (INIVA): X-SPACE 00010490 P].
- *Rapport annuel 04/02 - 03/03* – http://www.iniva.org/assets/reports/02_03.pdf
- P. (A.), « Institute of International Visual Arts (inIVA): X-Space programme of artists' commissions », in le site de Fondation Daniel Langlois, Montréal, 2000. <http://www.fondation-langlois.org/flash/f/stage.php?NumPage=273>
- X, « Launch of Three Digital Artworks at x-space », in *Absolutearts.com*, Columbus, 8 juin 2000 – <http://www.absolutearts.com/artsnews/2000/06/08/27062.html>

D.1.3 – Institute of Contemporary Arts

- Dossier documentaire, Fondation Daniel Langlois, Montréal, sd. [Côte: DD INSTITUTE OF CONTEMPORARY ARTS 00017669 C].
- DESPERATE OPTIMISTS, « map50 », in site personnel des artistes, 2001. http://www.desperateoptimists.com/map50_website/web1/pages/about.htm

- RAMSAY (Sholto), « Announcer New Media Centre Opens at ICA », mail envoyé à Sandra Fauconnier le 8 décembre 1997 – *reprint* in la liste de diffusion ‘Nettime’, 12 décembre 1997 – <http://www.nettime.org/Lists-Archives/nettime-l-9712/msg00019.html>
- VOOK (Janko), « Die Letzten wollen die Ersten sein - Geschafft: das New Media Centre des ICA in London macht nun auch Webcasting », in *Telepolis*, Hanovre, 4 juillet 1998. <http://www.heise.de/tp/deutsch/inhalt/sa/3215/1.html>

D.2 – Ecosse

D.2.1 – New Media Scotland (Edinburgh)

- Dossier documentaire, Fondation Daniel Langlois, Montréal, sd. [Côte: DD NEW MEDIA SCOTLAND 00015394 C].
- CD-Rom *New Media Scotland*, Edinburgh, Ed. New Media Scotland, sd.
- Liste de diffusion ‘Ambit’ – <http://www.mail-archive.com/ambit@mediascot.org/>
- X, *Drift: three days of sound art + acoustic ecology across Glasgow*, Edinburgh, New Media Scotland, 1999 – <http://www.mediascot.org/drift/driftarts/program.pdf> (n’est plus en ligne)
- X, « Host: Beagles and Ramsay - Unrealised Dreams », in les groupes de discussions ‘soc.culture.celtic’, ‘soc.culture.scottish’ et ‘soc.culture.british’, 16 octobre 2003. <http://groups.google.fr/groups?q=%22NEW+MEDIA+SCOTLAND%22+host++Edinburgh&hl=fr&lr=&ie=UTF-8&selm=1g2y7gi.z5atdr142zvqbN%25info%40nospam.mediascot.org&rnum=5>
- X, « Host: 2 new projects by slateford and McPherson & Fildes », in les groupes de discussions ‘soc.culture.celtic’, ‘soc.culture.scottish’, 14 décembre 2002. <http://groups.google.fr/groups?q=%22NEW+MEDIA+SCOTLAND%22+host++Edinburgh&hl=fr&lr=&ie=UTF-8&selm=1fn6s3c.1m6dr361815eleN%25mediascot%40somewhere.org&rnum=3>
- X, « New Media Scotland’s New Digital Summer », in les groupes de discussions ‘soc.culture.celtic’ et ‘soc.culture.scottish’, 2 juillet 2002 – <http://groups.google.fr/groups?q=%22NEW+MEDIA+SCOTLAND%22+host++Edinburgh&hl=fr&lr=&ie=UTF-8&selm=1fepq0p.1w6ygl219u4rvcN%40%5B192.168.0.3%5D&rnum=4>
- X, « New Media Scotland - 3 new projects », in le groupe de discussions ‘soc.culture.scottish’, 25 novembre 2001 – <http://groups.google.fr/groups?q=%22NEW+MEDIA+SCOTLAND%22+host+Edinburgh&hl=fr&lr=&ie=UTF-8&selm=1f3gemn.1m5ewr7l8zg8tN%40%5B192.168.181.242%5D&rnum=6>
- X, « New Media Scotland announces the launch of HOST », in *FineArt forum = art + technology netnews*, Kelvin Grove, volume 14, issue 9, septembre 2000. http://www.msstate.edu/Fineart_Online/Backissues/Vol_14/faf_v14_n09/#inn12

D.2.2 – CCA (Glasgow)

- Dossier documentaire, Fondation Daniel Langlois, Montréal, sd. [Côte: DD CENTRE FOR CONTEMPORARY ARTS, GLASGOW 00021545 C].
- ZANNI (Carlo), « Epic Tales - CCA: Glasgow Net Art Commission 2003 », in *Rhizome*, New York, 9 juillet 2003.
<http://shell.windows.com/fileassoc/0409/xml/redirect.asp?EXT=FH9>