

1 - GENERALITES

A - L'interactivité

A.1 – Ouvrages, études et actes de colloques

ARDENNE (Paul), *Un art contextuel: création artistique en milieu urbain en situation d'intervention de participation*, Paris, Flammarion, 2002.

BARDINI (Thierry) et PROULX (Serge), *Des nouvelles de l'interacteur: phénomènes de convergence entre la télévision et Internet*, présentation au premier colloque international du Centre de recherche sur l'intermédialité : 'La nouvelle sphère intermédiatique', Musée d'Art Contemporain de Montréal, 2-6 mars 1999 - <http://grm.uqam.ca/textes/proulx-bardini-cri99.htm>

BIANCHINI (Samuel), *Une double projection. Conjugaison des activités mentales et physiques impliquées dans les œuvres interactives*, mémoire de Diplôme d'Etudes Approfondies, sld. de M. Jean Lancri, Université Paris I – Panthéon-Sorbonne, septembre 1999.

BOURRIAUD (Nicolas), *Esthétique relationnelle*, Paris, Les Presses du réel, 2001.

BRETON (Philippe), *Le culte de l'Internet – une menace pour le lien social ?*, Paris, La Découverte, 2000.

DANIELS (Dieter), "Strategies of Interactivity", in actes du colloque 'Passages Imaginatives III Workshop on Multimedia Art', Fondation La Caixa, Passeig de San Joan, 21-22 janvier 2000.
http://www.mediatecaonline.net/passatgesimagnatiu/cat/dac_cap7.htm

DOURISSH (Paul), *Where the Action is; the Foundations of Embodied Interaction*, Londres et Cambridge, The MIT Press, 2001.

FAURE (Claude) et BACHETTI (Antonia), *Vers une culture de l'interactivité ?*, actes du colloque, Cité des Sciences et de l'Industrie, La Villette, Paris, 19-20 mai 1998.

FOREST (Fred), *Pour un art actuel – L'art à l'heure d'Internet*, Paris, L'Harmattan, Coll. Ouverture philosophique, 1998, chapitre 'Fin du linéaire, interactivité et arts des réseaux', pp.124-163.

FURLONG (Lucinda), "La répartition électronique, l'art de la vidéo interactive", in *La vidéo entre art et communication*, Paris, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Coll. Guide de l'Etudiant en Art, 1997, pp.91-112.

JONHSON (Stephen), *Interface Culture: How New Technology Transforms the Way – We create and Communicate*, San Francisco, HarperEdge, 1997.

KIRBY (Michael), *Happening*, New York, E.P. Dutton and Co., 1965.

LUNENFELD (Peter), *The Digital Dialectic: New Essays on New Media*, Cambridge et Londres, The MIT Press, 1999.

LUNENFELD (Peter), *Snap to Grid: A User's Guide to Digital Arts, Media and Cultures*, Cambridge et Londres, The MIT Press, 2000.

MOLES (Abraham), *L'Art et l'Ordinateur*, Paris, Casterman, 1970 (réédité en 1990, Paris, Blusson).

POPPER (Franck), *Art - Action and Participation*, Paris, Editions du Chêne, Le déclin de l'objet, 1975.

SELLAM (Marcel), *Etre entre deux, la position intermédiaire du spectateur dans les installations interactives*, mémoire de maîtrise, Université de Paris 1, sld. d'Anne-Marie Dughet, présenté et soutenu en septembre 1999.
<http://incident.net/users/msellam/textes/pdfs/maitrise/00-maitrise.pdf>

WEISSBERG (Jean-Louis sld. de), *La posture interactive, 1984 et les présents de l'univers informationnel*, Paris, Centre Pompidou, CCI, 1985.

WEISSBERG (Jean-Louis), *Présences à distance, Déplacement virtuel et réseaux numériques: pourquoi nous ne croyons plus la télévision*, Paris, L'Harmattan, chap. 5 'Retour sur l'interactivité', 1999.
<http://hypermedia.univ-paris8.fr/Weissberg/presence/5.html>

A.2 – Articles et messages de newsgroups

AA. VV, "Connectivity art and interactive telecommunications", in *Leonardo*, Oxford, vol. 24, n°2, 1991.

ASCOTT (Roy), "Art and Telematics: towards a network consciousness/Kunst und Telematik/L'Art et la Télématic", in *Art + Télécommunication*, Vancouver, The Western Front, Ed. Heidi Grundmann, 1983.

ASCOTT (Roy) et LOEFFLER (Carl Eugene), "Connectivity, Art and Interactive Telecommunications", in *Leonardo*, Oxford, vol.24, n°2, 1991.

FOREST (Fred), "Mais où commence aujourd'hui et quand finira hier ?", in *Art Press*, Paris, n°285, décembre 2002, pp.40-41.

GLICENSTEIN (Jérôme), "La place du sujet dans l'œuvre interactive", in *Artifices*, Paris, n°4, 6 novembre - 5 décembre 1996.
http://www.labart.univ-paris8.fr/artifice/artifices_4/glicen.html

GROSSEN (Michèle), "Définition d'un espace interactif pour aborder l'étude de l'utilisation de l'ordinateur", in *Les Cahiers de psychologie*, Université de Neuchâtel, n°31, 1994, pp.27-47 - <http://www.unine.ch/irdp/ihm/ia92.htm>

HOLMES (Brian), "De l'interaction en art contemporain", in *Parachute*, Paris, n°95, juillet-août-septembre 1999, pp.52-54.

JULIA (Jean-Thierry), "Interactivité, énonciation et algorithmique: contribution à une notion", in *COMMposite*, Montréal, janvier 2002.
<http://commposite.org/2002.1/articles/julia.html>

LOUBIER (Patrice), "Des espaces conviviaux", in *ETC Montréal*, n°49, mars-avril-mai 2000, pp.6-12.

Marie, "Re: des tableaux modulaires", message laissé dans le groupe de discussions 'fr.rec.arts.plastiques', 23 novembre 1999.
<http://groups.google.fr/groups?q=interactivit%C3%A9+art&hl=fr&lr=&ie=UTF-8&selm=81f5lc%24jdv%241%40wanadoo.fr&num=5>

SCHAEFFER (Jean-Marie), "Arts et médias électroniques", in *Revue virtuelle*, Paris, Centre Georges Pompidou, n°16, février 1996.

B – Le Web-Art

B.1 – Les œuvres informatiques avant le Web-art

B.1.1 – Ouvrages, études, conférences et actes de colloques

BENTHALL (Jonathan), *Science and Technology in Art Today*, Londres, Thames and Hudson, 1972.

BUKATMAN (Scott), *Terminal Identity: The Virtual Subject in Postmodern Science Fiction*, Londres, Duke University Press, 1993.

CAILLAUD (Bernard), *La création numérique visuelle – Aspects du Computer depuis ses origines*, Paris, Ed. Europia, Coll. Témoins, Arts et techniques, 2001.

Cat. expo. *The Machine as Seen at the End of Mechanical Age*, New York, MoMA, 1968.

Cat. expo. *Ricerca e progettazione*, trente-cinquième Biennale de Venise, 1970.

Cat. expo. *Manfred Mohr, Cubic Limit*, Paris, Galerie Weiller, 1975.

Cat. expo. *Roger Vilder*, Montréal, Musée d'Art Contemporain, 1975.

Cat. expo. *Electra*, Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, sld. de POPPER (Franck), du 10 décembre 1983 au 5 février 1984.

COUCHOT (Edmond), *Images, de l'optique au numérique: les arts visuels et l'évolution des technologies*, Paris, Ed. Hermès, 1988.

COUCHOT (Edmond), *La technologie dans l'art*, Nîmes, Ed. Jacqueline Chambon, 1998.

CSURI (Charles), *Interactive Sound and Visual Systems*, Columbus, Ohio State University Press, 1970.

DAVIS (Douglas), *Art and the Future*, New York, Praeger, 1973.

DEKEN (Joseph), *Computer Images*, New York, Stewart, Tobi and Chang, 1983.

DUNLAP (Sue), *The Computer as an Art Tool*, Greenwich, Hurlbutt Gallery, 1986.

FRANKE (Herbert W.), *Computer Graphics, Computer Art*, Oxford, Phaidon, 1971.

GOODMAN (Cynthia), *Digital Vision - Computers and Art*, New York, Harry N. Abrams Inc Publishers, Times Mirror Books, Everson Museum of Art, 1987.

LEAVITT (Ruth), *Artist and Computer*, New York, Harmony, 1976.

MAEDA (John), *Design by Numbers*, Londres, The MIT Press, 1999.

MALINA (Frank), *Visual Art, Mathematics and Computers*, Oxford, Pergamon Press, 1979.

MEREDIEU (Florence de sld.), *Arts et nouvelles technologies - Art vidéo, art numérique*, Paris, Larousse, Comprendre & Reconnaître, 2003.

MOLES (Abraham), *L'art et l'ordinateur*, Paris, Casterman, 1970.

PELE (Gérard), *Art informatique et mimétisme*, Paris, L'Harmattan, Coll. Arts et Sciences de l'Art, 2002.

POPPER (Franck), *L'art à l'âge électronique*, Paris, Hazan, 1993.

ROUET (Olivier), *Art informatique et sciences cognitives - vers une auto-organisation créatrice*, Mémoire de maîtrise soutenu en novembre 1998 à l'UFR d'Arts Plastiques et Sciences de l'Art - Université de Paris I - Panthéon-Sorbonne, sld. d'Anne-Marie Duguet - Mention Très Bien.

B.2.2 – Articles

COSTA (Mario), "Esthétique de la communication et perspective anthropologique", in *Art et Communication*, Paris, Ed. Osiris, 1986.

DUGUET (Anne-Marie), "Des auteurs pour l'expérience", in *Artifices*, Université de Paris 8, Saint-Denis, n°3, 5 novembre au 4 décembre 1994.
<http://www.labart.univ-paris8.fr/Art-03/duguet.html>

FORESTA (Don) et MUGIER (Alain), "Artistes en réseau: un art de la préfiguration", in *Revue d'esthétique*, Paris, n°25, spécial 'Les technimages', avril 1994, pp.79-92.

KEMP (Martin) et LAMBERT (Nicholas), "L'art via l'ordinateur: un nouveau cru ou juste une étiquette ?", in *Ruptures*, sld. de GALARD (Jean), Paris, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts et Louvre, 2002, p.269 (ouvrage réalisé à partir du colloque tenu au Louvre les 26 et 27 mai 2000, organisé et co-dirigé par Matthias Waschek).

POPPER (Franck), "L'art à l'ère électronique", conférence donnée à l'Université de Paris 8, Saint-Denis, 25 janvier 2000.
<http://www.arpla.univ-paris8.fr/~canal2/lectures/>

ROLLIN (Laurent), "Europe de l'Est: naissance des arts du net", in *Fluctuat.net*, dossier dans le cadre de 'Cinémas de demain: Tour du Monde du Web', Paris, Centre Pompidou, s.d.
<http://www.fluctuat.net/tourdumonde/est1.htm>

TOURRAINE (Liliane), "Art et ordinateur, créativité ou artifice", in *Art Press*, Paris, n°10, mars-avril 1974, p.32.

B.2 – Le Web-art

B.2.1 – Ouvrages, études, conférences et actes de colloques

ABBATE (Janet), *Inventing the Internet (Inside Technology)*, Londres et Cambridge, The MIT Press, 1999.

BONTA (Carolina), *Art in Internet*, New York, mai 2000.
<http://artininternet.freesevers.com/>

BUREAUD (Annick), LAFFORGUE (Nathalie), BOUTTEVILLE (Joël), *Art et Technologie: la monstration*, rapport d'étude remis à la Délégation aux Arts Plastiques (Ministère de la Culture), 1995-1996 - <http://mitpress2.mit.edu/e-journals/LEA/MONOGRAPHS/Monstration/monstration.html>

BUREAUD (Annick), *Pour une typologie de la création sur Internet*, communication dans le cadre du colloque 'Réseau Art Technologie' (27 novembre 1997, organisé par CYPRES, Marseille), en ligne depuis janvier 1998
<http://www.olats.org/livresetudes/etudes/typInternet.shtml>

CASTELL (Manuel), *La société en réseau*, Paris, Fayard, 1999.

Cat. expo. 3^{ème} *Biennale de Lyon d'art contemporain - installation, cinéma, vidéo, informatique*, Lyon, Musée d'Art contemporain, Cité Internationale et Palais des Congrès, sld. de PRAT (Thierry), RASPAIL (Thierry) et REY (Georges), 20 décembre 1995 au 18 février 1996.

Cat. expo. *PORT: Navigating Digital Culture*, Cambridge, MIT List Visual Arts Center, organisée par Art Netweb, 25 janvier au 29 mars 1997.
<http://www.artnetweb.com/port/>

Cat. expo. *Art-visuel – Créations interactives multisensorielles*, Boulogne Billancourt, Espace Landowski, 5 décembre 1998 au 9 janvier 1999.

Cat. expo. *Net-condition - art and global media*, Karlsruhe, Center for Art and Media Technology, coordonnée par WEIBEL (Peter), octobre 1998 à février 2000 (Cambridge, The MIT Press, 1999).

Cat. expo. *Art Entertainment Network*, Minneapolis, Gallery 9/Walker Art Center, sld. de DIETZ (Steve), 2000 - <http://aen.walkerart.org/>

Cat. expo. *Mostra d'Arts Electroniques*, Barcelone, Centre d'Art Santa Monica, coordonnée par FONT (Nuria), 13 septembre au 15 novembre 2000 (Ed. Generalitat de Catalunya – Departement de Cultura).

Cat. expo. *Netáforas v.3*, Barcelone, MECAD/ESDI, 10 mars au 8 juin 2001.
http://www.mecad.org/netaforas_v3/opener_0_i.htm

Cat. expo. *Intersection - for the Blue Moon Review*, exposition virtuelle, sld. de COVERLEY LUESEBRINK (Majorie), 2001.
<http://www.thebluemoon.com/coverley/indexfls.htm>

Cat. expo. *Hello Cursor*, exposition virtuelle, 2001.
<http://www.402lab.com/intaglio/Hellocursor/html/list.html>

Cat. expo. 6^{ème} *Biennale de Lyon d'art contemporain – Connivence*, Lyon, Musée d'Art Contemporain, Orangerie et Subsistances, sld. de RASPAIL (Thierry), 23 juin au 23 septembre 2001.

Cat. expo. *Joint Venture - 22 artistes destructurent l'économie contemporaine*, Paris, A.T. Kearney, sld. de ZYGBAND (Patrice), 18 au 28 septembre 2001.

Cat. expo. 3^{ème} *Biennale de Montréal - Plaisirs, Passions, Émotions*, section 'Art Web' sld. de BOISVERT (Anne-Marie), 26 septembre au 3 novembre 2002.
http://www.ciac.ca/no_16/cadre.htm

COUCHOT (Edmond), *L'Art numérique - Comment la technologie vient au monde de l'art*, Paris, Flammarion, janvier 2003, pp.58-93.

DRUCKNEY (Timothy), *Ars Electronica Facing the Future*, Londres et Cambridge, The MIT Press, 1999.

DUGUET (Anne-Marie), *Déjouer l'image – Créations électroniques et numériques*, Nîmes, Ed. Jacqueline Chambon, Coll. Critiques d'Art, 2002.

FOREST (Fred), *Pour un art actuel: l'art à l'heure d'Internet*, Paris, L'Harmattan, 1998.

FOURMENTRAUX (Jean-Paul), "Habiter l'Internet: les inscriptions artistiques du Cyberart", in *Solaris*, Université de Caen, n°7, décembre 2000 – janvier 2001 - <http://www.info.unicaen.fr/bnum/jelec/Solaris/d07/7fourmentraux.html>

GIACCARDI (Elisa), *Evolvendo - Esperienze di network art in atto sul World Wide Web*, thèse soutenue à l'Université de Philosophie de Lettres et de Philosophie, Turin, années 1996-1997.
<http://x.i-dat.org/~eg/research/texts/tesi.pdf>

HAYES (James), *Forever of 5 years – The impact of the Internet of the artistic community*, BA Degree in Fine Art, Dun Laoghaire Institute of Art, Design & Technology, School of Art, Design & Media (Department of Art & Design), 2002.
<http://homepage.tinet.ie/~art/thesis/>

HERSHMANN LEESON (Lyne), *Clicking In, Hot Links to Digital Culture*, Seattle, Bay Press, 1996.

KERCKHOVE (Derrick de), *The future of communication formats Webness*, conférence organisée par la Faculté des Etudes de l'Information et le Département d'Etudes Françaises de l'Université de Toronto, 7 octobre 1996.
<http://www.acctbief.org/avenir/webness.htm>

KERCKHOVE (Derrick), *L'intelligence des réseaux*, Paris, Odile Jacob, 2000.

KISSELEVA (Olga), *CYBERART, un essai sur l'art du dialogue*, Paris, L'Harmattan, 1998.

LEVY (Pierre), *Cyberculture, rapport au Conseil de l'Europe*, Paris, Odile Jacob, 1998.

MANOVICH (Lev), *The language of New Media*, Cambridge, The MIT Press, 2001.

NEL (Noël), *Les enjeux du virtuel*, Paris, L'Harmattan, Coll. Communication et Civilisation, 2001.

REINGOLD (Howard), *Les communautés virtuelles*, Paris, Addison-Wesley, 1995.

RUSH (Michaël), *Les nouveaux médias dans l'art*, Paris, Thames and Hudson, 2000, pp.192-201.

SADIN (Eric), *[pratiques artistiques nouvelles technologies] : éc/artS :#2[00-01]*, Roanne, Ed. Ec/art, octobre 2000.

SAUVAGEOT (Anne) et LEGLISE (Michel), *Culture visuelle et art collectif sur le Web*, rapport de recherches financé par la Délégation aux Arts Plastiques du Ministère de la Culture et de la Communication, Université de Toulouse Le Mirail, juin 1999.

<http://www.culture.fr/culture/mrt/bibliotheque/sauvageot/sauvageot.htm>

SCHOLDER (Amy) et CRANDALL (Jordan), *Interaction, Artistic Practice in the Network*, New York, Eyebeam Atelier, Distributed Art Publishers, 2001.

WARDRIP-FRUIIN (Noah) et MONTFORD (Nick), *The New Media Reader*, Cambridge, The MIT Press, 2002.

WELGER-BARBOZA (Corinne), *Le patrimoine à l'ère du document numérique – du musée virtuel au musée médiathèque*, Paris, L'Harmattan, 2001.

YAN KWONG CHAN (Daniel), *The Possibilities of Art on Net*, Final Year Dissertation, LCP BA (Hons) Information Graphic Design, sld. de John Russell, Londres, 2002 - http://hub.lcp.linst.ac.uk/solo/netart_freeuk/

B.2.2 – Revues et articles

Dossier "Esthétique de la Communication", *Art Press*, Paris, n°122, février 1988, pp.9-25.

Dossier "Digital Reflections: the dialogue of Art and Technology", in *Art Journal*, Oxford, n°3, automne 1997, pp.20-82.

Numéro spécial "Connectivity: Art and Interactive Telecommunications", *Leonardo*, Oxford, vol. 24, n°1, 1991.

Numéro spécial "Internet all over: l'art et la toile", Cdir. de DE KERRAOUL (Jean-Pierre), *Artpress*, Paris, Hors Série n°2, novembre 1999.

ATKINS (Robert), "State of the (on line) art", in *Art in America*, New York, avril 1999, pp.89-95.

BARBEAU (Richard), "Un entretien avec Alex Galloway (prise deux)", in *Archée*, Montréal, décembre 2000.

<http://archee.qc.ca/ar.php4?btn=texte&texte=texte&no=144¬e=ok>

BELLET (Harry), "www.whitney.org En anglais (Etats-Unis) La célèbre biennale du musée new-yorkais s'ouvre au Net-Art", in *Le Monde*, Paris, 19 mai 2000, p.12.

BRET (Michel), "Procedural Art with Computer Graphics Technology", in *Leonardo*, Oxford, vol. 21, n°1, 1988, pp.3-10.

BUREAUD (Annick), "Eduardo Kac, défricheur et visionnaire", in *Art Press*, Paris, n°246, mai 1999, pp.33-34.

BUREAUD (Annick), "Art de la communication: art des réseaux, net art", in *Art Press*, Paris, n°285, décembre 2002, pp.42-43.

CLAUSER (Henry R.), "Towards a dynamic, Generative Computer Art", in *Leonardo*, Oxford, vol 21, n°2, 1988, pp.115-121.
<http://www.agraph.org/dall.html>

DALL'ARMELLINA (Luc), "Le doute comme donnée, le plaisir comme issue", in *@graph*, Université de Paris 8, rubrique 'Tribune', s.d.

DERKHOVE (Derrick de), "Network art e comunità virtuali", in *Arslab I sensi del virtual*, Milan, Promotrice delle Belle Arti di Torino, Fabbri Editore, 26 octobre-26 novembre 1995.

DRUCKER (Johanna), "Art and the digital revolution", in *Art Journal*, Oxford, printemps 1999, pp.7-110.

EUDES (Yves), "Site mystérieux et inclassable, Jodi s'est imposé comme une référence du web art international", in *Le Monde*, Paris, 14 avril 1999, p.32.
<http://www.tribunes.com/tribune/alliage/33-34/frem1.htm>

FREMIOT (Marcel), MALINA (Roger) et MANDELBROIT (Jacques), "Le statut esthétique de l'art technologique", in *Alliage*, Paris, numéros 33-34, 1998.

GIACCARDI (Elisa), "Movements and Passages: the lesson of Web-art", in *Biggest.net*, Turin, 2002 - http://www.biggest.net/riflessioni/txt06_e.php

GIBBS (Michael), "Net Working", in *Art Monthly*, Londres, n°200, octobre 1996, p.72.

GIBBS (Michael), "Hand and Soft Artware", in *Art Monthly*, Londres, n°213, p.37.

LAYET (Maxence) et PERROUD (Stéphane), "La réalité augmentée repousse les limites du réel", in *Le Monde*, Paris, 27 juin 2001, p.5.

LECHNER (Marie), "Net art - Le curseur, variations sur une main", in *Libération*, Paris, 21 septembre 2001.

LELOUP (Jean-Yves), "Ethique Hacker, le temps retrouvé", in *Crash Magazine*, Paris, n°19, décembre 2001-janvier 2002, p.86-87.

LONGAVESNE (Jean-Paul), "Esthétique et rhétorique des arts technologiques. Les machines interfaces", in *LIGEIA dossiers sur l'art*, Paris, n°45-46-47-48, juillet-décembre 2003, pp.165-172.

LURENFELD (Peter), "Technofornia", in *Flash Art International*, New York, n°187, mars-avril 1996, pp.69-71.

MAURIAC (Laurent), "L'Internet, ange ou démon ? La vie en ligne induit-elle déprime et solitude? La réponse des webzines", in *Libération*, Paris, 18 septembre 1998.

<http://www.liberation.fr/multi/cahier/articles/sem98.39/cah980918e.html>

PESCOVITZ (David), "Be There Now – Telepresence Art Online", in *Flash Art International*, New York, mars-avril 1999, pp.51-52.

ROBERT (Pierre), "Le Web, l'art et le milieu: cinq propos divergents (et réponse à Johanne Chagnon)", in *Archée*, Montréal, juin 2000.

<http://archee.qc.ca/ar.php4?btn=texte&texte=texte3¬e=ok&no=119>

STAMAN (Anne-Cécile), "Travail et collaboration", séminaire Internet de Sciences Politiques de Paul Mathias, Institut d'Etudes Politiques de Paris, 2001.

http://barthes.ens.fr/scpo/Presentations00-01/Staman_TravailCollaboration.htm

SYKES (Lewis), "But Is It Art? An essay on the impact of computers in art. Debates in Hypermedia net.art", in *SoundToys Journal*, Londres, 29 juin 2001.

<http://www.soundtoys.net/a/journal/texts/lewisisit.html>

TIJUS (Charles Albert), "Cognitive Process in Artistic Creation - Toward the Realization of a Creative Machine", in *Leonardo*, Oxford, vol. 21, n°2, 1988, pp.167-172.

TOURAINÉ (Liliane), "Art et ordinateur, créativité ou artifice", in *Art Press*, Paris, n°10, mars-avril 1974, p.32.

WEIL (Benjamin), "Internet, un nouveau médium pour les artistes et une nouvelle forme d'art", in *Beaux Arts Magazine*, Paris, n°191, avril 2000, pp.96-99.

X, "Le top des réseaux. La création numérique en ligne", in *Le Monde*, Paris, 13 juin 2001, p.5.

X, "L'art virtuel fait sa conquête", in *Beaux Arts Magazine*, Paris, n°175, décembre 1998.

B.2.3 – Listes de sites

Encyclopédie des nouveaux médias, site européen réalisé par le Centre Georges Pompidou (Paris), le Musée National d'Art Moderne (Paris), le Ludwig Museum (Cologne) et le Centre pour l'Image Contemporaine Saint-Gervais (Genève), dernière mise à jour en 2001.

<http://www.newmedia-arts.org/sommaire/francais/Actualites/sitesdartistes.htm>

BIANCHINI (Samuel), *wiw_ [what i watch]*, page de liens du site 'Dispothèque', s.d. - <http://www.dispotheque.org/links/index.htm>

BOOKCHIN (Nathalie), Liste de sites et d'événements commencée en septembre 1999 (dernière mise à jour le 5 mai 2001).
<http://www.calarts.edu/~line/history.html>

BRUINSMA (Max), *Sites de création - Innover sur le Web*, Paris, Thames & Hudson, 2003.

RINALDO (Ken), page de liens du site 'Emergent systems exploring the confluence and coevolution of organic and technological cultures', serveur de l'Université d'Etat de l'Ohio, 2000.
<http://www.accad.ohio-state.edu/~rinaldo/links/artistic.html>

2 - HYPERDOCUMENTS ARTISTIQUES

A - Généralités

A.1 - Ouvrages

AARSETH (Espen J.), *Cybertext: Perspectives on Ergodic Literature*, Baltimore, The John Hopkins University Press, 1997.

AMERIKA (Mark), "Ways of Telling, or, the plot thickens, fragments, reconfigures, branches, multiplies", in *New Media, New Narratives*, sld. de BURDICK (Anne) et SANDHAUS (Louise), Chicago, The American Center for Design Ed., 2000 – <http://www.altx.com/amerika.online/amerika.online.5.6.html>

ANIS (J.), *Texte et ordinateur, l'écriture réinventée ?*, Bruxelles, Ed. Deboeck Université, 1998.

BALPE (Jean-Pierre), *Hyperdocuments, hypertextes, hypermédias*, Paris, Eyrolles, 1990.

BALPE (Jean-Pierre), *Techniques avancées pour l'hypertexte*, Paris, Hermès, 1996.

BARTHES (Roland), *S/Z*, Paris, Seuil, 1970.

BARTHES (Roland), *Le bruissement de la langue - Essais critiques IV*, Paris, Seuil, septembre 1984.

BERNARD (Michel), "Lire l'Hypertexte", in *Littérature et informatique: La littérature générée par ordinateur*, sld. de VUILLEMIN (Alain) et LENOBLE (Michel), Arras, Artois Presses Université, Coll. Etudes Littéraires, 1995.
http://www.univ-reunion.fr/t99_miroirs/multi_ct/littinfo/4_bernar.htm

BOLTER (Jay David), *Writing Space: The Computer, Hypertext, and the History of Writing*, Hillsdale, Lawrence Erlbaum Associates, 1991.

CLEMENT (Jean), "Du texte à l'hypertexte: vers une épistémologie de la discursivité hypertextuelle", in *Hypertextes et hypermédias: Réalisations, Outils, Méthodes*, sld. de BALPE (Jean-Pierre), LELU (A.) et SALEH (I.), Paris, Hermès, 1995.
<http://hypermedia.univ-paris8.fr/jean/articles/discursivite.htm>

DERRIDA (Jacques), *L'écriture et la différence*, Paris, Seuil, 1967.

DERRIDA (Jacques), *De la grammatologie*, Paris, Minuit, 1970.

DOUGLAS (J. Yellowlees), *The End of Books Ñ or Books without End?, Reading Interactive Narratives*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2000.

- FLUSSER (Vilém), *Die Schrift: Hat Schreiben Zukunft ?*, Göttingen, Imatrix Publications, 1987.
- GAGGI (S.), *From Text to Hypertext, Decentering the Subject in Fiction, Film, the Visual Arts, and Electronic Media*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 1997.
- JOYCE (Michael), *Of Two Minds: Hypertext Pedagogy and Poetics*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 1995.
- KAHN (Paul) et NYCE (James M.), *From Memex to Hypertext: Vannevar Bush and the Mind's Machine*, Boston et Londres, Academic Book, 1991.
- LANHAM (Richard A.), *The Electronic Word: Democracy, Technology, and the Arts*, Chicago, The University of Chicago Press, 1993.
- LANDOW (George P. Ed.), *Hypertext: The Convergence of Contemporary Critical Theory and Technology*, Baltimore, John Hopkins University Press, 1992.
- LANDOW (George P. Ed.), *Hyper/text/theory*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1994.
- LANDOW (George P. Ed.), *Hypertext 2.0, The Convergence of Contemporary Critical Theory and Technologie*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1997.
- LAUFER (Roger) et CAVETTA (Domenico), *Texte, hypertexte, hypermédia*, Paris, Presses Universitaires Françaises, coll. Que sais-je ?, 1995 (seconde édition corrigée).
- LEVY (Pierre), *Les technologies de l'intelligence: l'avenir de l'intelligence à l'ère de l'informatique*, Paris, La Découverte, 1990.
- LUNENFELD (Peter), *The Digital Dialectic: New Essays on New Media*, Cambridge et Londres, The MIT Press, 1999.
- MURRAY (J.), *Hamlet on the Holodeck, The Future of Narrative in Cyberspace*, New York, The Free Press, 1997.
- NELSON (Ted), *ComputerLib / Dream Machines*, New York, Microsoft Press, 1987 (première édition en 1974).
- NYCE (James M.) et KAHN (Paul), *From Memex to Hypertext: Vannevar Bush and the Mind's Machine*, Boston, Academic Press, 1991.
- SHIRALEE (Saul), "Hyper Hypertexte", in le site 'Labyrinth', 2000 (modifié en février 2001) - <http://www.labyrinth.net.au/~saul/essays/04hyper.html>

SUTER (Beat) et BOHLER (Michael), *Hyperfiction. Hyperlittéraire Lesebuch: Internet und Literatur*, Francfort, Stroemfeld Verlag, 1999.

SUTER (Beat), *Hyperfiction und interaktive Narration*, Zürich, Seiten update Verlag, 1996.

SNYDER (Ilana), *Hypertext: The Electronic Labyrinth. Interpretations*, Melbourne, Ed. Ken Ruthven, Melbourne University Press, 1996.

SNYDER (Ilana), *Page to Screen: Taking Literacy into the Electronic Era*, Sydney, Allen and Unwin, 1997.

VANDENDORPE (C.), *Du papyrus à l'hypertexte*, Paris, La Découverte, 1999.

VUILLEMIN (Alain), *Informatique et littérature*, Paris et Genève, Editions Champion-Slatkine, 1990.

A.2 – Etudes, conférences et actes de colloques

A Discussion of Literary Hypertext, lors de la rencontre 'The Brown University Unspeakable Practices Vanguard Narrative Festival' dirigée par AMERIKA (Mark), Providence, 1996 (reproduit in *Alt X*, pas d'autres références).
<http://www.altx.com/ispews/unspeakable.html>

L'hypermédia, œuvre et/ou document ?, actes du colloque dirigé et modéré par GLICENTSTEIN (Jérôme), Le laboratoire théorique, Paris 8, Saint-Denis, mardi 26 novembre 1996 (reproduit in *Artifices*, volume 4, du 6 novembre au 5 décembre 1996).
http://www.labart.univ-paris8.fr/artifice/artifices_4/Actes/acte3.html

Les écritures et formes numériques, actes du colloque tenu lors d'*Imagina 2000* et modéré par BACHIMONT (Bruno), en collaboration avec le Ministère de la Culture et de la Communication et le soutien du CIREN, Monaco, du 31 janvier au 2 février 2000 - <http://imagina.ina.fr/Imagina/2000/Ateliers/Actes/>

BALPE (Jean-Pierre), *Une littérature inadmissible*, conférence au Centre Georges Pompidou, Paris, octobre 1996.
<http://hypermedia.univ-paris8.fr/Jean-Pierre/articles/Litterature.html>

BALPE (Jean-Pierre), LELU (A.) et SALEH (I.) (sous la coordination de), "Hypertextes et hypermédias: réalisations, outils, méthodes", actes de la conférence (11-12 mai 1995, Université Paris VIII), Paris, Hermès, coll. Techniques de l'information, 1995.

BERNIER (Gina), *Des "cadavres exquis" aux paradis virtuels, Jeux et enjeux de la littérature sur support informatique*, maîtrise en littérature québécoise dirigée par M. Roger Chamberland, chapitre 2, 'Hypertexte et Littérature: vers un nouveau genre littéraire ?', Laval (Canada), 1998.
<http://membre.megaquebec.net/gulliver/chap2.html>

BOOTZ (P.), "Conférence AILF", compte-rendu, 19 novembre 1996.
http://www.ecritures.org/theories/theories_bootz/bootz1196/bootz1196.html

CLAEYSSSEN (Yan), *Hypertextes et hypermédia*, mémoire de DEA Information et Communication, Etude et Réalisation d'applications multimédia au sein du CREDO (unité de recherche CNRS), Lille, juillet 1994.
<http://home.nordnet.fr/~yclaeysse/>

CLEMENT (Jean), "L'Hypertexte de fiction naissance d'un nouveau genre?", Communication au colloque de l'ALLC, Paris, Université de la Sorbonne, 22 avril 1994 - <http://hypermedia.univ-paris8.fr/jean/articles/allc.htm>

HUSTACHE GODINET (Hélène), *Lire-écrire des hypertextes*, thèse de doctorat en sciences du langage sld. de LE BRAY (Jean-Emmanuel), Grenoble, 1998 (éditée aux Presses Universitaires du Septentrion, ANRT, Lille, 1998).

MASSON (J.S.), *From Gutenberg's Galaxy to Cyberspace: The Transforming Power of Electronic Hypertext*, Thèse de doctorat, Université McGill, Montréal, Québec, 2000 – <http://www.massondissertation.elephanthost.com>

TEASDALE (Guy), "L'hypertexte: historique et applications en bibliothéconomie", in *Cursus*, compte-rendu de cours, Ecole de Bibliothéconomie et des Sciences de l'Information, Université de Montréal, volume 1, n°1, octobre 1995.
<http://www.ebsi.umontreal.ca/cursus/vol1no1/teasdale.html>

WEISSBERG (Jean-Louis), "Entre production et réception: l'hypermédiation", conférence prononcée lors du colloque 'La table ronde: Les écritures et formes numériques', Monaco, 1^{re} février 2000.
<http://imagina.ina.fr/Imagina/2000/Ateliers/Actes/Papiers/weissberg.fr.html>

A.3 – Articles

ABENDROTH (M.) et DECOCK (J.), "Hypertextu(r)al environments", in *Parpaings - Expressions, Hypertextu(r)al environments*, Bruxelles, février 2000.
<http://www.lab-au.com/files/doc/parpaings.htm>

BALPE (Jean-Pierre), "Un roman inachevé-Dispositifs", in *Littérature*, Paris, Larousse, n°96, décembre 1994.

BALPE (Jean-Pierre), "Produire - Reproduire - Re-produire", Université Paris 8, Saint-Denis, avril 1997.
<http://hypermedia.univ-paris8.fr/Jean-Pierre/articles/Produire.html>

BALPE (Jean-Pierre), "Technologies numériques et construction du savoir", Université Paris 8, Saint-Denis, 26 novembre 1997.
<http://hypermedia.univ-paris8.fr/Jean-Pierre/articles/Technonum.html>

BALPE (Jean-Pierre), "Dispositifs", Université Paris 8, Saint-Denis, 27 novembre 1997.

<http://hypermedia.univ-paris8.fr/Jean-Pierre/articles/Dispositifs.html>

BALPE (Jean-Pierre), "Une écriture si technique", Université Paris 8, Saint-Denis, décembre 1997.

<http://hypermedia.univ-paris8.fr/Jean-Pierre/articles/Ecriture.html>

BALPE (Jean-Pierre), "Le récit interactif: langage et écriture – trajectoires la fiction de la fiction", labART, ciREN 6, Université Paris 8, Saint-Denis, décembre 2000.

<http://www.labart.univ-paris8.fr/recit/balpe-ri.html>

BARBOZA (Pierre), "Sale temps pour la fiction, propositions au sujet d'une hyperfiction", Université de Paris 8, Département de Communication-Média, s.d.

http://com-media.univ-paris8.fr/commun/intermedia/intermedia/publication/livres/mise_en_scene/ms_p_b.htm

BIANCHINI (Samuel), "Image interactive: stratégies de manipulation", in *LIGEIA Dossiers sur l'art*, Paris, n°45-47-48-49, juillet-décembre 2003, pp.50-56.

BOISVERT (Anne-Marie), "Littérature électronique et hypertexte", in *La Revue des ressources*, Paris, 24 octobre 2002 (première parution in *Magazine électronique du CIAC*, Montréal, numéro 9, décembre 1999).

http://www.larevuedesressources.org/article.php?id_article=28

BUSH (Vannevar), "As We May Think", in *The Atlantic Monthly*, Boston, volume 146, n°1, juillet 1945, pp.101-108.

CHEYSSON (Thomas), "Fiction interactive: décortiquons Isabelle", in *@graph*, Université de Paris 8, rubrique 'Tribune', s.d.

<http://www.agraph.org/cheysson.html>

CLEMENT (Jean), "Fiction interactive et modernité", in *Littérature*, Paris, Larousse, n°96, décembre 1994.

CLEMENT (Jean), "Du texte à l'hypertexte: vers une épistémologie de la discursivité hypertextuelle", in *Acheronta*, n°2, décembre 1995.

CLEMENT (Jean), "Ecritures hypermédiatiques: remarques sur deux Cd-Rom d'auteurs", consultable dans l'Archive Ouverte en Science de l'Information et de la Communication (SIC), février 1997.

http://archivesic.ccsd.cnrs.fr/documents/archives0/00/00/02/97/sic_00000297_02/base.html

COVERLEY LUESEBRINCK (Marjorie), "Women in Web-Specific Hypermedia Writing", in *the Blue Moon Review*, aucune autre référence mentionnée.

<http://www.thebluemoon.com/coverley/>

EINAT (Amitay), "Readversation: Some Cohesion and Coherence Problems in Hypertext Discourse", aucune autre référence mentionnée.
<http://www.cogsci.ed.ac.uk/~einat/papers/seminar.html>

ERTSCHEID (Olivier), "L'Hypertexte: haut lieu de l'intertexte", in *La Revue des Ressources*, Paris, 31 octobre 2002.
http://www.larevuedesressources.org/article.php3?id_article=27

KIRCHOFER (Tom), "Unexpected twists - At the click of a mouse, the reader shapes the tale in hypertext novels", in *Freep/tech Detroit Free Press*, Détroit, 3 janvier 1999 - <http://www.freep.com/tech/qhyper3.htm>

KOPP (Maren), "Art sur les réseaux, quelques exemples", in *Artifices*, Université de Paris 8, Saint-Denis, n°4, 6 novembre au 5 décembre 1996.
http://www.labart.univ-paris8.fr/artifice/artifices_4/koepp.html

LEMALET (Martine), "De l'histoire à l'écriture hypertextuelle" (interview de Régine Robin), in *Manuscrit.com*, Paris, septembre 2001.
http://www.manuscrit.com/Edito/invites/Pages/SeptThem_Robin.asp

MOULTHROP (Stuart), "Beyond the Electronic Book: A Critique of Hypertext Rhetoric", in *Hypertext*, San Antonio, ACM, 1991, pp.291-298.

MOULTHROP (Stuart), "Rhizome and Resistance: Hypertext and the Dreams of a New Culture", in *Hyper/Text/Theory*, Baltimore, Ed. George P. Landow, The John Hopkins University Press, 1994.

MOULTHROP (Stuart), "Pushing Back: Living and Writing in Broken Space", in *Modern Fiction Studies*, Baltimore, vol. 43.3, 1997, pp.651-674.

X, "Multimédia vs hypermédia", in *@ Brest - Le site participatif et de débats de Citoyenneté et Nouvelles Technologies*, 29 mai 2002.
http://www.infini.fr/~cnt/article.php?id_article=30

B - Documents sur les œuvres analysées

B.1 – Grammatron

AMERIKA (Mark), "Grammatron World Tour", in le site de l'artiste, 17 mai 1997.
<http://grammatron.com/list/list1.html>

AMERIKA (Mark), "Report From The Grammatron World Tour", in le site de l'artiste, 23 juin 1997 - <http://grammatron.com/list/list2.html>

AMERIKA (Mark), "Grammatron Update", in le site de l'artiste, 1er mars 1998.
<http://grammatron.com/list/list4.html>

BAUMGARTEL (Tilman), "Alt-X und Grammatron: Mark Amerikas *On-line* Dienste – Wo die Digeraten die Literaten treffen", in *Telepolis Magazin der Netzkultur*, Hanovre, Verlag Heinz Heise, 25 mars 1998.
<http://www.heise.de/tp/deutsch/inhalt/on/3212/1.html>

BOISVERT (Anne-Marie), "Entrevue avec Mark Amerika", in *le Magazine électronique de Montréal*, Centre d'Art Contemporain de Montréal, s.d.
<http://amerika.newmediacentre.com/Work02.html>

BROWN (Janelle), "Amerika's Fragmented Pages", in *Wired news*, San Francisco, 27 juin 1997.
<http://www.wired.com/news/culture/0,1284,4805,00.html>

Cat. expo. *Beyond Interface, Net art and Art on the Net*, exposition en ligne organisée par DIETZ (Steve), rubrique 'Mark Amerika – Grammatron', Museums & the Web, janvier 1998.
http://www.archimuse.com/mw98/beyond_interface/amerika_fr.html

CHAPMAN (Nicola), "Grammatron", in *Fine Art Forum*, Kelvin Groove, vol. 12, n°10, octobre 1998.
http://www.msstate.edu/Fineart_Online/Backissues/Vol_12/faf_v12_n10/reviews/grammatron.html

LACAYO (Richard), "The Author Got Hyper About It", in *Time.com*, New York, rubrique 'Innovators - Time 100: the next wave, Storytellers', 2001.
http://www.time.com/time/innovators_v2/storytellers/profile_amerika.html

MIRAPPAUL (Matthew), "Hypertext Fiction on the Web: Unbound From Convention", in *The New York Times on the Web*, New York, 26 juin 1997.
<http://www.nytimes.com/library/cyber/mirapaul/062697mirapaul.html>

ROSENBERG (Scott), "Clicking for Godot [Part two: Hypertext Wasteland]", in *Salon.com*, San Francisco, 2 octobre 1997.
<http://archive.salon.com/21st/feature/1997/10/02godot2.html>

TABBI (Joe), "Amerika, Ink Americana", in *Phon:e:me*, Minneapolis, Walker Art Center's, Gallery 9, s.d. - http://phoneme.walkerart.org/tabbi_amerika.html

B.2 - Blindspot

KENDALL (Pata), "A textually rich, vertically organized, semi-linear short story", in *Histories of Internet, fictions and factions*, site de l'Université des Beaux Arts du Colorado (section Arts digitaux).
http://blurr2.colorado.edu/~hiaff/NP_DN_ART03_Rev.htm

PETIT (Cécile), "Œuvres d'art en ligne", in *Archée*, Montréal, section 'Critique', décembre 2002 - <http://archee.qc.ca/ar.php?page=imp&no=191>

SCHIMMELPENNINCK (Just), "Web art in action", in *Archis*, Amsterdam, octobre 1998.
http://www.archis.org/english/internet_e_1998/internet_9810_e.html

B.3 - Do you want love or lust ?

"Claude Closky *Do you want love or lust*", dossier de presse du Dia Center, New York, 2 décembre 1997 - <http://www.diachelsea.org/dia/press/closky.html>

COOKE (Lynn), "Introduction to Claude Closky's 'Do you want love or lust?'", in le site du Dia Center, New York, s.d. - <http://www.diacenter.org/closky/intro.html>

HANSEN (José), "Arrêtez de cliquer et surfez – Entretien avec Claude Closky", in le site du Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, 3 août 2001.
http://www.land.lu/html/dossiers/dossier_musees/closky_030801.html

B.4 - JoDi

BAUMGARTEL (Tilman), "Interview with Jodi - We love your computer", in *Telepolis Magazin der Netzkultur*, Hanovre, Heise Zeitschriften Verlag GmbH & Co. KG, 6 octobre 1997 - <http://www.heise.de/tp/english/special/ku/6187/1.html>

BAUMGAERTEL (Tilman), "L'art sur Internet Remix rudimentaire", in *Nettime*, Amsterdam, 12 octobre 1998 (reprint in *Connexions, art, réseaux, média*, sld. de BUREAUD (Annick), ENSBA, Paris, 2002, pp.52-70).

BAUMGAERTEL (Tilman), *Install.exe/Jodi*, Bâle, Ed. Plug.in, novembre 2002.

BAUMGARTEL (Tilman), "Interview with Jodi", in *Rhizome Digest*, New York, 25 mai 2001.
<http://webspaces.artic.edu/~sdecke/education/www.exp.prog/approaches/jodi.interview.html>

BELZ (Aaron), "Symbol Pleasures", in *The Riverfront*, pas d'autres références.
http://belz.net/prose/jodi_org.html

BOSMA (Jesis), "Nettime: Interview with Jodi", message dans le groupe de discussions 'alt.nettime', 16 mars 1997.
<http://groups.google.fr/groups?q=jodi+Joan+Heemskerk&hl=fr&lr=&ie=UTF-8&selm=5gheb3%24qko%40mail.thing.at&rnum=1>

BUREAUD (Annick), *Pour une typologie de la création sur Internet*, communication dans le cadre du colloque 'Réseau Art Technologie' (27 novembre 1997, organisé par CYPRES, Marseille), en ligne depuis janvier 1998
<http://www.olats.org/livresetudes/etudes/typlInternet.shtml>

CAMPOPIANO (Remo), "The Work", groupe de discussions lors de l'exposition 'Beyond.interface', 1998.

http://www.archimuse.com/mw98/beyondinterface/jodi_work.html

CRAMER (Florian), "Discordia Concors: www.jodi.org", Email envoyé à *Nettime*, Amsterdam, 4 novembre 2002.

<http://amsterdam.nettime.org/Lists-Archives/nettime-l-0211/msg00010.html>

DONATI (Luisa Paraguai), "Analise Semiotica Do Site Jodi", in le site 'Beyond.interface', 1998.

http://www.archimuse.com/mw98/beyondinterface/jodi_semiotica.html

HALGAND (Jean-Philippe), "[cedar] pour information: présentation de JODI.ORG au CapcMusée de Bordeaux mercredi 28 novembre à 19h", Email envoyé par 'Pavu.com' à sa liste de diffusion (reprint in le site du Cedar, 28 novembre 2001).

<http://www.freelists.org/archives/cedar/11-2001/msg00008.html>

HILLGARTNER (Harald), "www.jodi.org", in le site personnel de l'auteur, 23 janvier 2001 - <http://www.2von5.de/vier/netzaktivismus/node5.html>

MUIR (Gregor), "Past, Present and Future Tense", in le site de la School of Visual Arts, New York, 2002.

http://www.sva.edu/salon/salon_10/essay.php?essay=7

PETIT (Cécile), "Œuvres d'art en ligne - deuxième partie de la série", in *Archée*, Montréal, section 'Critique', décembre 2002.

<http://archee.qc.ca/ar.php?page=imp&no=191>

ROBERT (Pierre), "Les facettes de l'archétype du gribouillis dans le cyberart", in *Archée*, Montréal, section 'Critiques – Cyberthéorie', juin 2000.

<http://archee.qc.ca/ar.php?page=imp&no=154>

SAUL (Albert), "'Interactivity', Image, Text, and Context in 404.jodi.org", in le site 'Twentiethcentury.com', Londres, 4 avril 1998.

<http://twentiethcentury.com/saul/jodi.htm>

X, "Source Code", in *The Harvard Advocate*, Cambridge, automne 1999.

<http://www.theharvardadvocate.com/fall99/37.html>

3 - ASSEMBLAGES DATAISTES

A – Généralités

BATESON (Gregory), *Vers une écologie de l'esprit*, Paris, Seuil, 1977.

BEUYS (Joseph) et HARLAN (Bolker), *Qu'est ce que l'art?*, Paris, L'Arche, 1992.

BUREAUD (Annick) et MAGNAN (Nathalie), *Groupes, mouvements, tendances de l'art contemporain depuis 1945*, Paris, Paris Musées, Coll. Guide de l'Etudiant en Art, p.276.

JULIA (Jean-Thierry), "Interactivité, énonciation et algorithmique: contribution à une notion" in *COMMposite*, Montréal, janvier 2002.
<http://commposite.org/2002.1/articles/julia.html#Heading43>

PUTNAM (James), *Le Musée à l'œuvre – le musée comme médium dans l'art contemporain*, Londres et Paris, Thames and Hudson, 2002.

STACHELHAUS (Heiner), *Joseph Beuys, une biographie*, Paris, Ed. Abbeville Press, 1994.

B – Chaines participatives

B.1 – The world's first collaborative sentence

BAUMGAERTEL (Tilman), "Ich glaube nicht an Kommunikation ! - interview mit Douglas Davis, einem der Pioniere der Medienkunst", in *Telepolis Magazin der Netzkultur*, Hanovre, Verlag Heinz Heise, 7 mai 2000.
<http://www.heise.de/tp/deutsch/inhalt/sa/8116/1.html>

BAUMGAERTEL (Tilman), "Interview with Douglas Davis", in *Nettime-bold*, Amsterdam, 12 mai 2000.
<http://www.nettime.org/Lists-Archives/nettime-bold-0005/msg00185.html>.

BROGGER (Andreas), "Dialogue with Douglas Davis", in le site 'Afsnit P', Copenhague, rubrique 'Art, democracy and www', s.d.
<http://www.afsnitp.dk/udefra/1/dd/home.html>

DOUGLAS (Davis), "The World's First Collaborative Sentence, Douglas Davis, 1994", in le site du Whitney Artport 'The Whitney Museum Portal to Net Art', New York, 4 avril 2000 - <http://www.whitney.org/artport/collection/index.shtml>

MECHLENBORG (Mette), "No animal, no machine, but a human being", in le site du Fotografisk Center, Copenhague, septembre 2002.
<http://www.photography.dk/moralpornography/psr/mme.html>

B.2 – Je suis ton ami(e)... tu peux me dire tes secrets

FINGER (Margot), "Objet: [HS?] Combinatoire, interactivité, art contemporain", message laissé dans le groupe de discussions 'fr.rec.arts.musique.electronique', 29 octobre 2001.

<http://groups.google.fr/groups?q=frespech&hl=fr&lr=&ie=UTF8&selm=9rj76d%244ra%241%40wanadoo.fr&rnum=7>

FRESPECH (Nicolas), "Objet: secrets", message laissé dans le groupe de discussions 'fr.rec.divers', 22 avril 1997.

<http://groups.google.fr/groups?q=frespech&start=50&hl=fr&lr=&ie=UTF-&selm=335C8443.1E59%40wanadoo.fr&rnum=59>

FRESPECH (Nicolas), "Une nouvelle lettre pour essayer de comprendre", Email envoyé dans le cadre du débat 'Art en ligne et censure', reprint in *Visuelimage*, Paris, rubrique 'chroniques', 23 avril 2002.

<http://www.visuelimage.com/ch/frespech/>

GAUGUET (Bertrand), "Les Secrets Censurés de Nicolas Frespech ou comment Je ne suis plus un site", in *Archée*, Montréal, section 'Cyberculture – Entretiens', avril 2002.

<http://archee.qc.ca/ar.php4?btn=texte&no=181¬e=ok>

KOTAS (Michel), "Dernières nouvelles", in le site de l'artiste, le 21 janvier 2002.

<http://frespech.com/secret/lettre02.html>

MOREAU (Antoine), "J'y crois pas....", message laissé dans le groupe de discussions 'fr.rec.arts.plastiques', 17 mars 2002.

<http://groups.google.fr/groups?q=tu+peux+me+dire+tes+secrets+Nicolas+Frespech&hl=fr&lr=&ie=UTF-8&selm=1f96u2m.1gz0ipo5hbyssN%25am%40antoine.moreau.net&rnum=1>

RIVOIRE (Annick), "Le FN pas fan du net art", in *Libération*, Paris, 15 mars 2002 -

<http://www.frespech.com/secret/articleliberation.html>

B.3 – Keo

DELGADO (Jérôme), "Keo, la nouvelle arche de Noé" in *Cyberpresse*, Montréal, 29 décembre 2001.

http://www.cyberpresse.ca/reseau/arts/0112/art_101120050812.html

KLAES (Larry), "SETI Keo newsletter n°3", Email diffusé le 3 août 1999, reprint in les archives de SETILeague, Little Ferry.

<http://seti.sentry.net/archive/public/1999/8-99/0007.html>

PHILIPPE (Jean-Marc), "Keo l'oiseau archéologique du futur", texte de la première présentation du projet à l'UNESCO, mai 1997 (reprint in le site de l'œuvre) - http://www.keo.org/uk/download/keo_fr.pdf

POULAIN (Serge), "Prélude à l'envol de Keo l'oiseau archéologique du futur", communiqué de presse du Musée de la Civilisation, Québec, 8 septembre 2001
<http://www.mcq.org/presse/keo.html>

X, "Guide pédagogique, un projet universel aux carrefours de l'art, des technologies, de l'humanisme et du rêve", in le site de l'œuvre, février 2002 (téléchargeable au format *.zip).
http://www.keo.org/fr/download/pedagogique_KEO.zip

C – Grilles

C.1 – SYNERGY:corpse

STASNY (Ed), "Synergy:Corpse: The collaborative art of the OTIS *on-line* gallery", in la brochure distribuée lors de l'exposition au *Kopi Cafe* (8 avril – mi mai 1994, Chicago).

http://www.sito.org/cgi-bin/pagify/synergy/corpse/corpse_poop.html

STEVENS (Liz), "From papers to pixels", in *Chicago's NewCity*, rubrique 'Art Break', 14-20 avril 1994, p.26.

http://www.sito.org/cgi-bin/pagify/synergy/corpse/corpse_article.html

C.2 – An exquisite corpse

FOX (Kevin), "A truly exquisite corpse", in le site personnel 'Fury.com', Berkeley, 22 septembre 2001 - <http://www.fury.com/article/947.php>

HICKS (Cinque), "Digital Art: Austin Artists Pursue the Possibilities", in *Downtown Arts Magazine*, Austin Museum of Digital Art, 1er mars 2002.

[http://www.amoda.org/about/press-art.php?RECORD_KEY\(Articles\)=PressID&PressID\(Articles\)=2](http://www.amoda.org/about/press-art.php?RECORD_KEY(Articles)=PressID&PressID(Articles)=2)

STOTT (Reid), "My First Exquisite Corpse", in le site personnel 'Photoduce.com', Atlanta, 8 novembre 2001.

<http://www.photodude.com/weblog/dumped/2001/November/001184.shtml>

X, "An Exquisite Corpse", in *Downtown Arts Magazine*, Austin Museum of Digital Art, rubrique 'Artist Pages', 1er mars 2002.

<http://www.amoda.org/artists/artist.php?ArtistID=65>

C.3 – Hypart

KORING (Bernhard), "Ästhetische Erziehung und das Internet in der Schule", compte-rendu d'un séminaire virtuel, Technische Universität, Chemnitz, s.d.

<http://www-user.tu-chemnitz.de/~koring/sem-medien/hausarb01/intschul.htm>

LANGE (Barbara), "Klick hier", in *iX-Tract*, Hanovre, Verlag Heinz Heise GmbH & Co KG, 15 août 1995 - <http://www.ix.de/ix/artikel/9509/WebArt.html>

ROSENFELD (Klaus), "The HypArt – Project", in le site de l'œuvre, s.d.
<http://www.hypart.de/HypArt/texts/more-info.html>

C.4 – Gridcosm

SUNSHINE (Mark), "GRIDCOSM: A variety of primer and tale", site personnel, 12 juillet 2002 - <http://www.armoredbaby.com/sito/default.htm>

UNCLE AUSSIE, "The Art of Zoom", in le site de l'œuvre, 22 avril 1997.
<http://www.sito.org/cgi-bin/pagify/synergy/gridcosm/oommai.html>

VERLE (Lenara), "Gridcosm", in le porte-folio de l'artiste, s.d.
<http://www.sito.org/~lenara/portfolio/collab/intro/portfolio/index.html>

X, "Scoop (What is this thing?)", in le site de l'œuvre, s.d.
<http://www.sito.org/synergy/gridcosm/how.html>

C.5 – Hygrid

DREHER (Thomas), "Synergy Collaborative Projects on SITO", in *IASLonline Lektionen in NetArt*, Munich, novembre 1999.
<http://iasl.uni-muenchen.de/links/lektion1.html>

FANCON (Juan Felipe), "Artistic Interaction and Computer Interactivity: Cooperative art on the Internet", in le site 'saddlesores.org', Cornell University, Arts and Sciences, 1er mai 1996.
<http://www.saddlesores.org/Coopart/history.html>

FAUCONNIER (Sandra), *Web-specific art. het world wide web als artistiek medium*, mémoire de licence d'Art, Université de Gent, sld. du Prof. Dr. Claire Van Damme, chapitre 'Hoofdstuk 3 – Webprojecten - C. Autonome initiatieven - 2. OTIS/SITO', août 1997.
<http://www.spinster.be/web-specific-art/hfdst3/C2.html>

VERLE (Lenara), "Hygrid", in le porte-folio de l'artiste, s.d.
<http://www.sito.org/~lenara/portfolio/collab/intro/portfolio/hygrid.html>

D - Bases de données

D.1 - Généralités

Cat. expo. *Information is Alive. Art and Theory on Archiving and retrieving Data*, Rotterdam, V2, 25 février au 9 mars 2003 (V2/NAi Publishers, 2003).

BUREAUD (Annick), "Data knitting – information is alive", in *Art Press*, Paris, n°291, juin 2003, p.90.

DANIEL (Sharon) et ROURKE (Karen O'), "[Mapping the Database] Trajectoires et perspectives de bases de données", in *LIGEIA dossiers sur l'art*, Paris, n°45-46-47-78, juillet-décembre 2003, pp.105-110.

FOURMENTRAUX (Jean-Paul), "Habiter l'Internet: les inscriptions artistiques du Cyberart", in *Solaris*, Université de Caen, n°7, chapitre 'La base de données comme forme artistique: des archives modulables', décembre 2000 et janvier 2001.

MANOVICH (Lev), "Database as a symbolic form – The Database Logic", in *UCSB art22*, Santa Barbara, Université de Californie, printemps 2001.
<http://www.uweb.ucsb.edu/~jeanine/database.html>

RAZUMOVA (Inna), "Interview by Inna Razumova, Gerri Wittig and Brett Stalbaum with author of Database as a Symbolic Form and many other new media works", in *Switch Journal*, CADRE Laboratory for New Media, Université d'Etat de San Jose, n°13, 20 janvier 2000.
http://switch.sjsu.edu/nextswitch/switch_engine/front/front.php?artc=250

D.2 – The File Room

Cat. expo. *Muntadas Des/aparicions*, Barcelone, Centre d'Art Santa Monica, février - avril 1996 (Ed. Departement de Cultura, Generalitat de Catalunya).

Cat. expo. *Muntadas On translation*, Barcelone, Museu d'Art Contemporani, 29 novembre 2002 au 9 février 2003.

ATKINS (Robert), "Censor Sensibility: Antoni Muntadas on the 'Media Landscape'", in le site 'Mediachannel.org', interview avec l'artiste, New York, 1er mai 2000.
<http://www.mediachannel.org/arts/perspectives/censor/index.shtml>

BRENNER (Paul) et ROUSSOS (Maria), "The file room: an interactive computer project addressing cultural censorship", in le site de l'oeuvre, s.d.
<http://archive.ncsa.uiuc.edu/SDG/IT94/Proceedings/Arts/brenner/roussos.html>

BRENNER (Paul), "Call for submissions to archive on cultural censorship", message laissé dans le groupe de discussions 'rec.art.books', 12 décembre 1993.
<http://groups.google.fr/groups?q=file+room+muntadas&hl=fr&lr=&ie=UTF-8&selm=randolph-091293121002%40pc36.bcfa.ucalgary.ca&rnum=2>

KAC (Eduardo), "Interactive Art on the Internet", in le site de l'artiste, s.d.
<http://www.ekac.org/InteractiveArtontheNet.html>

KIHM (Christophe), "A propos de *The File Room* d'Antoni Muntadas", in *Art Press*, Paris, hors série n°6, juin 2003, pp.26-29.

MILLAN (José Antonio), "Arte en las redes", compte-rendu de la table ronde 'Art dans les réseaux' lors d'ART FUTURA, 19 octobre 1995.
<http://jamillan.com/arteen.htm>

MORICE (Anne-Marie), "Le cyberart comme œuvre ouverte", in *Regards*, Paris, n°20, janvier 1997.
<http://www.regards.fr/archives/1997/199701/199701cre02.html>

MUNTADAS (Antoni), "Artist profiles: Muntadas", in le site du *NTT InterCommunication Center [ICC]*, Nishi-Shinjuku, Tokyo, octobre 1995.
http://www.ntticc.or.jp/Calendar/1995/The_Museum_Inside_The_Network/profile/muntadas-e.html

ROSES (Myriam), "Web specific Works", dans le cadre des 'débat, réflexions et perspectives d'Art Contemporain En Réseau', in les archives du Centre International de Création Vidéo Pierre Schaeffer, Hérimoncourt, s.d.
<http://www.cicv.fr/archives/ACER/debats/rosen.html>

SAINZ D'AJA (S.I.), "The File Room, un proyecto de A. Muntadas en Internet", in *Métodos de Información*, Valence, Xarxa d'universitats Institut Joan Lluís Vives, n°6-7, juillet-septembre 1995.
<http://www.http://www.uv.es/biblios/mei6/fp2.html>

TANNI (Valentina), "The file room di Antoni Muntadas - La stanza degli archivi", in *Exibart*, Florence, 5 décembre 2000.
<http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=1729&IDCategoria=69>

WEISS (Rachel), "Some reasons why the file room exists", in le site de l'artiste, s.d. - <http://www.thefileroom.org/FileRoom/publication/weissessay.html>

D.3 – API

"Trans_actions, ou les nouveaux commerces de l'art", communiqué de presse, Galerie Art & Essai, Université de Rennes, 17 mai au 17 juin 2000 – http://www.uhb.fr/culture/galerie/99-00/trans/trans_communique.html

BUREL (Ludovic), "=?iso-8859 -1?Q?31=5F05=5F2000_:_moins_de_10%_de_ch=F4meurs?", message envoyé dans le forum de discussions du Palais de Tokyo, 31 mai 2000 - <http://www.pairlist.net/pipermail/palais-tokyo/Week-of-Mon-0000529/002912.html>

FOURMENTRAUX (Jean-Paul), "Habiter l'Internet: les inscriptions artistiques du Cyberart", in *Solaris*, Toulouse, Centre d'Études des Rationalités et des Savoirs, Maison de la Recherche, n°7, décembre 2000 - janvier 2001 - <http://www.info.unicaen.fr/bnum/jelec/Solaris/d07/7fourmentraux.html>

D.4 – Waxweb

AGRE (Phil), "Objet: WAX or the discovery of television among the bees", message déposé dans le groupe de discussions 'comp.org.cpsr.talk', 21 septembre 1994.

<http://groups.google.fr/groups?q=waxweb+moo&hl=fr&lr=&ie=UTF-8&selm=35mr9u%24924%40snysside.sunnyside.com&rnum=3>

BAUMGARTEL (Tilman), "Waxweb ist wieder da - David Blairs frühes Web-Werk nun in endgültiger Fassung", in *Telepolis der Magazin der Netzkultur*, Hanovre, Verlag Heinz Heise, 7 juillet 1999.

<http://www.heise.de/tp/deutsch/inhalt/sa/3401/1.html>

BLAIR (David), "Waxweb (call for writers)", Email de l'artiste adressé à la liste 'hotel7@phantom.com', 14 février 1994.

<http://www.brl.ntt.co.jp/people/takada/ml/archive/infotalk/199402/19940216.html>

BLAIR (David), "Objet: Waxweb 2.0: Interactive 3D Cinema on the WWW", message laissé dans le groupe de discussions 'comp.graphics', 4 avril 1995.

<http://groups.google.fr/groups?q=waxweb+moo&hl=fr&lr=&ie=UTF-8&selm=3lqgl5%24cs5%40interport.net&rnum=2>

BONGIOVANNI (Pierre) et BOSSCHE (Joséphine Van den), "Art en réseau", site personnel, 1996 - <http://www.bongiovanni.info/artenreseau.html>

FARBER (Dave), "Subject: Waxweb 2.0: Interactive 3D cinema on the world wide web", site personnel, 3 avril 1995 - <http://www.interesting-people.org/archives/interesting-people/199504/msg00006.html>

HADER (Suzanne), BLAIR (David), MEYER (Tom), "A MOO-Based Collaborative Hypermedia System for WWW", archives du serveur du NCSA, Urbana-Champaign, The National Science Foundation's Supercomputer Centers Program, s.d.

<http://archive.ncsa.uiuc.edu/SDG/IT94/Proceedings/VR/meyer.waxweb/meyer.html>

KISSELEVA (Olga), *Cybertart, un essai sur l'art du dialogue*, Paris, L'Harmattan, Coll. Ouverture Philosophique, 1998, p.201.

MARKOFF (John), "Historic First", in *The New York Times*, 24 mai 1993.

MEYER (DAVID), "Objet: WAXweb Mosaic-MOO - An invitation to the Waxweb Mosaic-MOO", message laissé dans le groupe de discussions 'rec.games.mud.announce', 17 août 1994.

<http://groups.google.fr/groups?q=waxweb+moo&hl=fr&lr=&ie=UTF-8&selm=32ths7%24ond%40news.u.washington.edu&rnum=1>

SOUCHÉYRE (Gabriel), "Entretien avec David Blair", in *Turbulences [video / art actuel]*, Clermont-Ferrand, 25 octobre 1999.

<http://galeriezo.free.fr/expos/2000/blair.htm>

WILLIAMS (Mary Elizabeth), "Hive Mentality", in *Wired*, San Francisco, n°3.12, décembre 1995.

<http://www.wired.com/wired/archive/3.12/streetcred.html?pg=11>

E - Chaines collaboratives

E.1 - Panic Sessions de SITO

VERLE (Lenara), "Panic Booth", in le porte-folio de l'artiste, s.d.

<http://www.lenara.com/pbooth/>

E.2 – Expériences de Bonnie Mitchell

CHON (Margaret), "New wine bursting from old bottles: collaborative Internet Art, joint works, and entrepreneurship", in actes du Symposium 'Innovation and the Information Environment', Oregon Law Review, Université de l'Oregon, printemps 1996.

<http://cyber.law.harvard.edu/metaschool/fisher/joint/links/articles/chon.html>

VERLE (Lenara), "Chain Reaction", in le porte-folio de l'artiste, s.d.

<http://www.sito.org/~lenara/portfolio/collab/intro/portfolio/chainreaction.html>

4 - EXPERIENCES INTERCREATIVES EN TEMPS REEL

A - Généralités

GOLMAN (Sacha), "Les risques de l'infopollution - interview avec Joël de Rosnay", in *Transversales*, Paris, Nouvelle série, n°1, rubrique 'Science et Culture', mai 2002.

http://csiweb2.cite-ciencs.fr/derosnay/articles/Transversales_infopollution.html

O'REILLEY, "Interview avec Tim Berners-Lee", in *The World Wide Web Journal*, Sebastopol, s.d. (traduit de l'anglais par Bernard Laville sur le :

http://www.cyberworkers.com/news/articles4/berners_lee.html).

B - Créations collectives

B.1 - Le Générateur poïétique

AUBER (Olivier), "Esquisse d'une position théorique pour un art de la vitesse", in *Differentiated / Speed*, Santa-Barbara, Université de Californie, 1997.

http://proxy.arts.uci.edu/~nideffer/_SPEED_/1.4/articles/auber.html

AUBER (Olivier), "Le Générateur Poïétique", in *Revue La mazarine*, Paris, juillet 1999.

AUBER (Olivier), "Démocratie participative – Dazibao", in *Ivry.Info*, 15 janvier 2002.

BUREAUD (Annick), "Utopies distribuées", in *Artpress*, Paris, hors série spécial 'Art et Internet', décembre 1999.

CHAMBON (Philippe), "Le Générateur Poïétique", in *Actuel*, Paris, 1989.

DOUGHERTY (Dale), "Interview avec Berners-Lee", in *the World Wide Web Journal*, Sebastopol, n°3, s.d.

<http://www.oreilly.com/www/info/wj/issue3/tbl-int.html>

GIACCARDI (Elisa), *Evolvendo - Esperienze di network art in atto sul World Wide Web*, thèse soutenue à l'Université de Lettres et de Philosophie, Turin, 1996-1997, pp.63-68.

<http://x.i-dat.org/~eg/research/texts/tesi.pdf>

KOEKLIN (Olivier), "A propos du Générateur Poïétique", in *Dossiers de l'Audiovisuel*, Paris, La documentation Française / INA, février 1996.

LAUBOUAR (Janique), "Les Amis de Peter", in *Medialog*, Paris, octobre 1998, p.14 - <http://www.ac-creteil.fr/medialog/archive32/lesamis32.PDF>

LESTOCAT (Louis-José), "Art en réseau, stratégie du Sens", in *Artpress*, Paris, hors série 'Art et Internet', décembre 1999.

Marie, "Objet: séance du générateur aujourd'hui", message laissé dans le groupe de discussions 'fr.rec.arts.plastiques', 11 mai 2000.

<http://groups.google.fr/groups?q=g%C3%A9n%C3%A9rateur+poietique&hl=fr&lr=&ie=UTF-8&selm=8fdstd%245ql%241%40wanadoo.fr&num=4>

MERCADET (Laurent), "Le Générateur Poïétique", in *Actuel*, Paris, février 1994.

MIZIO (Francis), "Auber, maudit poïète", in *Libération*, Paris, octobre 1996.

NEVES (Anna), "Le Générateur Poïétique", in *Planète Internet*, Québec, janvier 1996.

SAUVAGEOT (Anne) et LEGLISE (Michel), "Culture visuelle et art collectif sur le Web", rapport de recherches financé par la Délégation aux Arts Plastiques du Ministère de la Culture et de la Communication, Université de Toulouse Le Mirail, juin 1999.

<http://www.culture.fr/culture/mrt/bibliotheque/sauvageot/sauvageot.htm>

SEGURA (Jean), "Générer un art collectif" in *Les Dossiers de l'Audiovisuel*, Paris, n°96, 'Arts en réseau, une nouvelle culture', mars-avril 2001.

http://www.ina.fr/produits/publications/da/96/articles/art_collectif.fr.html

B.2 - Graphic Jam

BAUMGARTEL (Tilman), "Die New York School der Programmierer", in *Telepolis Magazin der Netzkultur*, Hanovre, Verlag Heinz Heise, 4 février 1999.

<http://www.artcontext.com/jam/press/3341.html.gz>

BAUMGARTEL (Tilman), "Digitale Graffiti: Interview mit Andy Deck und Mark Napier über 'GrafficJam'", in *Telepolis Magazin der Netzkultur*, Hanovre, Verlag Heinz Heise, 3 mars 1999.

<http://www.heise.de/tp/deutsch/inhalt/sa/3348/1.html>

BAUMGARTEL (Tilman), "GrafficJam (was: what would you do)", in *Nettime*, Amsterdam, 2 avril 1999 - <http://www.artcontext.com/jam/press/msg00014.html>

DREHER (Thomas), "Andyland / Artcontext (Deck)" in *IASLonline Lektionen in NetArt*, Université de Munich, s.d.

<http://iasl.uni-muenchen.de/links/lektion3.html>

X, "For immediate release: Graphic Jam creates visual jazz on the web", in le site 'artcontext.com', 8 février 1999.

<http://www.artcontext.com/jam/press/announce.txt>

C - Téléprésence

C.1 - Généralités

GOLDBERG (Ken, sld. de), *The Robot in the Garden: Telerobotics and Telepistemology in the Age of the Internet*, Cambridge et Londres, The MIT Press, octobre 2001.

KAC (Eduardo), "Telepresence Art", in *Teleskulptur*, sld. de KRIESCHKE (Richard), Graz, Kulturdata, 1993, pp.48-72.
http://www.ekac.org/Telepresence.art._94.html

KAC (Eduardo) et ROCA (Marcelli Antunez), "Robotic Art", in *Leonardo Electronic Almanac*, Oxford, volume 5, n°5, mai 1997.
<http://www.ekac.org/kacmarcelli.html>

KAC (Eduardo), "Foundation and Development of Robot Art", in *Art Journal*, New York, volume 56, n°3, automne 1997.

KAC (Eduardo), "Ornitorrinco ou L'art de la téléprésence sur Internet", in *Alliage*, Paris, n°33-34, hiver 1997 - printemps 1998, pp.25-33.

KAC (Eduardo), "Robotic Art Chronology", in *Convergence*, Luton, volume 7, n°1, printemps 2001, pp.87-111 – <http://www.ekac.org/robotichronology.html>

KAC (Eduardo), "L'art de la Téléprésence et l'art transgénique", in *LIGEIA Dossiers sur l'art*, Paris, n°45-46-47-48, juillet-décembre 2003, pp.132-136.

MORAVEC (Hans), *Mind Children. The Future of Robot and Human Intelligence*, Cambridge, Harvard University Press, 1988.

MUENKER (Stefan) et ROESLER (Alexander), "The Internet and the Future of Art", in *Mythos Internet*, Francfort, Suhrkamp Verlag, 1997.

NARAYAN (Parvathi), "Electronic Art: pushing the limits", in *Singapore Business Times*, 22 août 1998, p.14 - <http://www.ekac.org>

PESCOVITZ (David), "Be There Now – Telepresence Art Online", in *Flash Art International*, New York, mars-avril 1999, pp.51-52.

PRADO (Gilbertto) et DONATI (Luisa Paraguai), "Artistic Environments of Telepresence on the World Wide Web", in *Leonardo*, Oxford, vol. 34, n°5, décembre 2001, pp.437-442.

SHANKEN (Edward A.), "Tele-Agency: Telematics, Telerobotics, and the Art of Meaning", in *Art Journal*, Oxford, année 59, vol. 2, été 2000, pp.64-77.
<http://www.duke.edu/~giftwrap/Tele-Agency.html>

TANG (Derek J.), *The telereporter: A collaborative Interface for Goal-Oriented Teledirection*, mémoire de Master d'Ingénierie Electrique, Massachusetts Institute of Technology, présenté le 24 mai 2002.
<http://smg.media.mit.edu/papers/Tang/Tele-ReporterThesis.pdf>

C.2 - Télé-jardins

C.2.1 - Telegarden

MELOAN (Steve), "Here in the Virtual Garden", in *Urban Desires*, New York, n°1.5, juillet-août 1995 - <http://desires.com/1.5/Toys/Docs/cybergarden.html>

STEDMAN (Nancy) et DITLEA (Steve), "Thriving Community Is Seeded By Tele-Gardening on the Web", in *New York Times (Cybertimes)*, New York, 2 août 1996 - <http://telegarden.aec.at/html/nyt.html>

WILSON (Dick), "Web sites offers remote gardening", in *Cable News Network*, New York, 9 octobre 1995.
<http://www.cnn.com/TECH/9510/telegarden/index.html>

X, "Interview with Steve Gentner", in *Diogenesis*, pas d'autres références.
<http://telegarden.aec.at/cgi-bin/knapsack/html/interview.html>

C.2.2 - Teleporting an Unknown State

AVI (Rosen), "Virtual Reality and Shamanworlds", in *Studio Art Magazine*, Tel-Aviv, décembre 1998, p.11.

BIAZUS (Maria Cristina V.), "Acesse o seu site interior: há muita coisa além da sala de aula", Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Processos educacionais em arte, 1998.
<http://penta.ufrgs.br/edu/telelab/arteduc/arte-med.htm>

BUREAUD (Annick), "Eduardo Kac, défricheur et visionnaire", in *Art Press*, Paris, n°246, mai 1999, pp.33-34.

CERNEC (Matjaz), "Maribor - Sredisce Sveta", in *Vecer*, Maribor, 26 octobre 1998, p.10.

DENKER (Klaus Peter), "Telepresence Art on the Internet", in actes de la 'III Interface Conference', Hambourg, Kulturbehrde, 1997.

DOBRILA (Peter Tomaz), "Web interactive installation", Email envoyé le 24 octobre 1998 à la liste de diffusion 'kibla-users@kibla.org'.

DOBRILA (Peter Tomaz) et KOSTIC (Aleksandra), *Eduardo Kac: Teleporting An Unknown State*, Maribor, KIBLA, 1998.

DONATI (Luisa Paraguai) et PRADO (Gilberto), "Artistic Uses of Webcam in Internet", in *Minds and Machines and Electronic Culture*, Actes du 'Seventh Biennial Symposium on Arts and Technology', New London, Connecticut College, 1999, pp.34-51.

KAC (Eduardo), "Teleporting an Unknown State", in *Visual proceedings: the art and disciplinary programs of SIGGRAPH 96*, New York, ACM, 1996.

KAC (Eduardo), *Teleporting an unknown state - Prenasanje neznanega stanja na daljavo*, Maribor, Multimedia center KiberSRCeLab - KIBLA, 1998.

KAC (Eduardo), "Biotelematics", in *Leonardo*, Oxford, volume 32, n°3, 1999, pp.218-219.

KAC (Eduardo), "Art at the Biologic Frontier", in *Reframing Consciousness*, sld. de ASCOTT (Roy), Hardcover, 1999, pp.90-94.

KAC (Eduardo), "Emergencia de la biotelemática y la biorrobótica: Integración de la biología, el procesamiento de información, redes y robótica", in *Mercad Electronic Journal*, Barcelone, n°1, juillet 1999.

<http://www.ekac.org/mecadkac.html>

KOSTIC (Aleksandra), "Teleporting an Unknown State on the Web", in *Telepresence, Biotelematics, et art de Transgenic*, sld. de KAC (Eduardo), Maribor, Kibla, 2000, pp.41-43 - <http://www.ekac.org/akos.html>

KUSAHARA (Machiko), "From/To body to/From robot", in *Leonardo Electronic Almanac*, Oxford, vol. 7, n°10, décembre 1999 - <http://www.ekac.org/ulli.html>

MACHADO (Arlindo), "Expanded Bodies and Minds", in le catalogue *Teleporting an Unknown State*, sld. de DOBRILA (Peter Tomaz) et KOSTIC (Aleksandra), KIBLA, Maribor, 1998, pp.37-63.

<http://www.ekac.org/arlintelep.html>

NARAYAN (Parvathi), "Electronic Art: Pushing the Limits", in *Singapour Business Times*, 14 août 1998, p.14.

PEPPERELL (Robert), "Eduardo Kac: Teleporting an Unknown State", in *Leonardo*, Oxford, vol. 34, n°2, 2001, p.165.

<http://www.ekac.org/reviewpepper.html>

POISSANT (Louise), "Empreintes et emprunts: mémoire et recyclage dans les arts médiatiques", in *Passions du passé. Recyclages de la Mémoire et usages de l'oubli*, sld. de HUGLO (Marie-Pascale), MECHOULAND (Éric) et MOSER (Walter), Paris, L'Harmattan, 2000, pp.137-156.

POISSANT (Louise), "L'Art des Possibles", in *ETC Montréal*, n°46, juin-juillet-août 1999, pp.8-13.

RAHM (Philippe), "L'espace électromagnétique", lecture lors du 'Workshop of the Consumer Hybrid Intelligent Products and Services (CHIPS) Working Group, the CHIPS Workshop Beyond the gadget', Paris, ENSAM, 25–26 mars 2002 - <http://www.ekac.org/rahm.html>

ROBERT (Pierre), "Un maître de l'électronique - Eduardo Kac", in *Archée*, Montréal, décembre 1997 - <http://www.ekac.org/robertk.html>

WILSON (Steve), *Information Arts: Intersections of Art, Science, and Technology*, Cambridge et Londres, The MIT Press, 2002, pp.532-538.

C.3 – Télé-acteurs

C.3.1 – Tele-Actor

BRONSTEIN (Nancy), "Tele-actor - the next thing to being there", in *Berkeleyan*, Berkeley, 24 avril 2002.
http://www.berkeley.edu/news/berkeleyan/2002/04/24_tele.html

GOLDBERG (Ken), CHEN (B.), "Collaborative Control of Robot Motion: Robustness to Error" in actes de l' 'Int. Conf. Intelligent Robots and Systems', Maui, octobre-novembre 2001.

GOLDBERG (Ken), SONG (D.), KHOR (Y.), PESCOVITZ (D.), LEVANDOSKY (A.), HIMMELSTEIN (J.), SHIH (J.), HO (A.), PAULOS (E.), DONATH (J.), "Collaborative Online Teleoperation with Spatial Dynamic Voting and a Human Tele-Actor", actes de l' 'IEEE International Conference on Robotics and Automation', Berkeley, mai 2002.
<http://www.ieor.berkeley.edu/~goldberg/pubs/teleactor-icra02.pdf>

KING (Brad), "Robot: It's an Art Thing", in *Wired News*, San Francisco, 12 novembre 2001 - <http://www.wired.com/news/gizmos/0,1452,48253,00.html>

MULLINS (Justin), "Your wish is my command", in *New Scientist Magazine*, Atown, vol 172, n°2322, 22 décembre 2001, p.62.
<http://www.ieor.berkeley.edu/~goldberg/tc/newscientist.html>

PAULOS (E.) et CANNY (J.), "Designing Personal Tele-Embodiment", in actes de l' 'IEEE Int. Conf. Robotics and Automation', Detroit, mai 1999.

PESCOVITZ (David), "Your Wish Is The Tele-Actor's Command", in *Lab Notes*, Berkeley, UC Berkeley College of Engineering, volume 1, n°2, octobre 2001.
<http://www.coe.berkeley.edu/labnotes/0801yourwish.html>

ROI (Brad), "Robot: It's an Art Thing", in *Wired News*, San Francisco, 12 novembre 2001 - <http://www.wired.com/news/gizmos/0,1452,48253,00.html>

SHREVE (Jenn), "People Make the Best Robots", in *Wired News*, San Francisco, 16 juillet 2001.

<http://www.wired.com/news/culture/0,1284,45137,00.html>

WILSON (Dave), "Let's Take a Walk to a New Frontier", in *Los Angeles Times*, 13 décembre 2001 - http://www.tele-actor.net/la_times_story.html

C.3.2 – Les expériences de Stelarc

BELL (David) et KENNEDY (Barbara M.), *The cybercultures reader*, Londres et New York, Routledge, 2000.

BENTHIEN (Claudia), "We are the robots", in *Intercommunication*, Hambourg, Rowolt Taschenbuch, n°28, printemps 1999.

BIRRINGER (Johannes), *Media and Performances*, Baltimore et Londres, John Hopkins University Press, 1998.

CAPUCCI (Luigi), *Il Corpo tecnologico*, Bologne, Baskerville, 1994.

CASALEGNO (Frederico), "Une vision du futur", in *Sociétés, Revue des Sciences Humaines et Sociales Technocommunités*, n°59, 1998, reprint in le site 'Le Carrefour du futur vers le troisième millénaire' (Cité des Sciences de Paris) - <http://csiweb2.cite-sciences.fr/derosnay/articles/CasaJR.html>

CZEGLEDY (Nina), *Digitized Bodies: Virtual spectacles*, Budapest, Ludwig Museum, 2001.

DINKLA (Soke), *Pionere Interaktiver Kunst*, Karlsruhe, Editions du ZKM, 1997.

GRZINIC (Marina), *The body/Le Corps/Der Körper*, Ljubljana, Institute of Philosophy ZRC SAZU, 2002.

KING (Mike), "Concerning the Spiritual in Art", in *Leonardo*, Oxford, The MIT Press, vol. 31, n°1, 1998.

LANDWEHR (Dominik), "Stelarc: Technologie als Weiterführung des Körpers", interview avec l'artiste, aucune référence mentionnée.

<http://www.peshawar.ch/tech/mm-stelarc.htm>

MISS M, "An Interview with Stelarc", aucune référence mentionnée.

<http://www.t0.or.at/stelarc/interview01.htm>

MULDER (Arjen) et POST (Maaïke), *Book of the Electronic Arts*, Amsterdam, De Balie et V2, 2000.

QUINZ (Emmanuel), "Corps médiat/immédiat: la scène numérique", in *Centres de recherche*, Grenoble, Université Stendhal, s.d.

<http://www.u-grenoble3.fr/stendhal/recherche/centres/quinz.html>

QUINZ (Emmanuel), *Anomalie from body to avatar*, Paris, November CND, 2000.

STELARC, "Le corps sans entité", in *Synesthésie*, Saint-Ouen, n°2, décembre 1995 - <http://www.cicv.fr/archives/SYNESTHESIE/synesthesie2/Cl/stelarc.html>

STELARC, "Ping Body - an Internet actuated and uploaded performance", in le site de l'artiste, 1996 - <http://www.stelarc.va.com.au/pingbody/index.html>

STELARC, "Le corps obsolète", in DONGUY (J.), *L'art au corps*, Marseille, MAC, 1996.

STELARC, "Da strategie psicologica a cyberstrategie: prostetica, robotica ed esistenza remota", in CAPUCCI (P.-L.), *Il corpo tecnologico*, Bologne, Baskerville, 1996.

STELARC, "Movatar", in *Anomalie digital_arts*, Paris, n°1, octobre 2000, pp.42-44.

STELARC et KOKER (Arthur et Marilouise), *Stelarc - Political Prosthesis & Knowledge of the Body*, Ljubljana, Maska, 2002.

STOCKER (Gerfield) et SCHOPF (Christine), *Ars Electronica: flesh factor*, Vienne et New York, Ed. Springer, 1997.